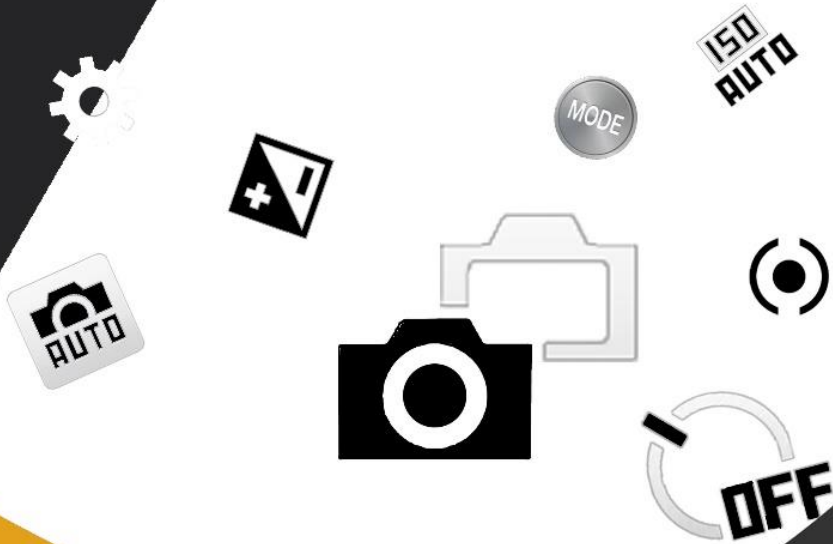


Let's Capture

MOBOGRAPHY

မိဘိုင်းဖုန်းဖြင့် ဓာတ်ပုံရိုက်ရာတွင်...



ဤ Beginner Guide Mobography စာအုပ်သည် Creative Commons License 4.0 အောက်တွင် ရှိသောကြောင့် မည်သူမဆိုလွတ်လပ်စွာ အခမဲ့ဖြန့်ဝေခွင့်ရှိပါသည်။ ထပ်မံပြင်ဆင်ဖြည့်စွက်ချင်ပါကလည်း စိတ်ကြိုက်ပြင်ဆင်ရေးသားပြီး မူရင်းရေးသားသူကို Credit ပေးကာ ဤ CC License ဖြင့်သာ ပြန်လည်ဖြန့်ဝေခွင့်ရှိပါသည်။ ဤစာအုပ်ပါဓာတ်ပုံများနှင့် စာများကို စီးပွားရေးအရ အသုံးပြုမည့် နေရာများတွင် မူရင်းရေးသားသူ၏ခွင့်ပြုချက်မရှိပဲ အသုံးပြုခွင့်မရှိပါ။



This work is licensed under a **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License**

ဒီစာအုပ်ထဲမှာတော့ ကျွန်တော်လေ့လာမိသလောက် Mobile Photography နဲ့ပတ်သတ်
တဲ့ Beginner Guide လေးတွေကို ရေးသားဖော်ပြပေးထားပါတယ်။

ကျွန်တော့်လိုပဲ ဓာတ်ပုံကိုဝါသနာပါကြတဲ့ အပျော်တမ်းဓာတ်ပုံဝါသနာရှင်လေးတွေ
အတွက်ရည်ရွယ်ပါတယ်။...📷📷📷

မာတိကာ

	စာမျက်နှာ
အခန်း (၁) နိဒါန်း	1
အခန်း (၂) အမြင် (Point of view)	2
အခန်း (၃) ပေါင်းစပ်မှုများ (Composition)	9
အခန်း (၄) သိထားရန်အချက်များ (Tips and Guides)	37
အခန်း (၅) မရှိမဖြစ် Application များ	44
အခန်း (၆) ပြန်လည်ချိန်ညှိခြင်း (Edit/ Retouch)	50
အခန်း (၇) ထူးထူးခြားခြား ဖန်တီးမှုများ	77
အခန်း (၈) လေ့လာရန် ဝက်ဘ်ဆိုင်းဒ်နှင့် ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲများ	87
အခန်း (၉) နိဂုံးချုပ်	92

အခန်း(၁)

နိဒါန်း

*“Photography ဆိုတဲ့စကားလုံးဟာ ဂရိဘာသာစကားကနေ ဆင်းသက်လာတာဖြစ်ပြီး
အလင်းရောင်ဖြင့်ပုံဖော်ခြင်း (Representation or Drawing with Light) လို့
အဓိပ္ပါယ်ရပါတယ်။”*

ကင်မရာထဲကပုံရိပ်တွေဟာ မျက်စိအမြင်လောက်မကောင်းနိုင်ဘူးဆိုပေမယ့် နောင်တစ်ချိန်မှာ
အမှတ်တရပုံရိပ်တွေအဖြစ် ကျန်ရစ်ခဲ့မှာပါ။

အခန်း(၂)

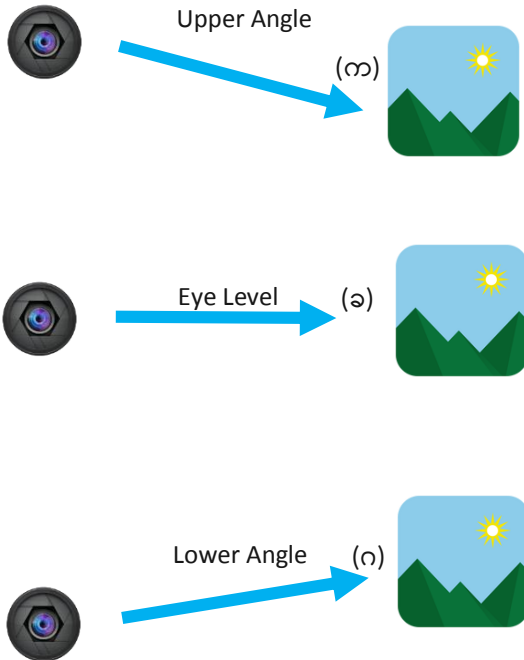
အမြင် (Point of View)

ဓာတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါမှာ ရိုက်လို့ရတဲ့ရှုထောင့် (Perspective) ၃ မျိုး ရှိပါတယ်။

(က) အထက်စီး မြင်ကွင်း (Upper Angle)

(ခ) ပုံမှန် မြင်ကွင်း (Eye Level / Normal Angle)

(ဂ) အောက်ပင့် မြင်ကွင်း (Lower Angle) စတာတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။



(က) အထက်စီး မြင်ကွင်း (Upper Angle)

ဒီ Upper Angle ကို Birds Eye's View လို့လည်း ခေါ်ပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မြင်ကွင်း တွေကို ငှက်တွေအပေါ်စီးကနေ မြင်နေရတဲ့အနေအထားမျိုးဖြစ်နေလို့ပါပဲ။ ဒီလိုမြင်ကွင်း မျိုးဆိုတာ ပုံမှန်အနေနဲ့မြင်ရနေကျ မဟုတ်တဲ့အတွက် ဒီမြင်ကွင်းကနေ ရိုက်မယ်ဆိုရင် ပုံမှန်နေ့စဉ်မြင်နေရတဲ့ မြင်ကွင်းတွေတောင် အမြင်ဆန်းသွားမှာပါ။ Birds Eye's View ဆို လို့ Drone တွေ ဘာတွေနဲ့ရိုက်မှပဲရမယ်လို့ မထင်လိုက်ပါနဲ့။ ပုံမှန်မြင်နေကြ မဟုတ် တဲ့ အမြင့်တစ်နေရာရာကနေ ရိုက်လို့လည်း ရပါတယ်။ ဥပမာ- အထပ်မြင့်တိုက်တွေ၊ ကုန်း ကျော်တံတားတွေ၊ လှေကားတွေ၊ မျော်စင်တွေလို အမြင့်နေရာတွေကနေ ရိုက်လို့ရပါ တယ်။

မဟုတ်ရင်လည်း Selfie Stick ရှည်ရှည်လေးနဲ့ အပေါ်ကိုမြင့်ပြီး ရိုက်လို့ရပါသေး တယ်။





(ခ) ပုံမှန်မြင်ကွင်း (Eye Level)

Eye Level ဆိုတာကတော့ ပုံမှန်လူတွေမြင်နေရတဲ့ မြင်ကွင်းတွေကိုပြောတာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီရှုထောင့်က နေစဉ်မြင်တွေ့နေကြမြင်ကွင်းတွေဖြစ်တဲ့အတွက် ပုံမှန်အတိုင်းရိုက်ရင် အရမ်းကြီးထူးခြားလေ့မရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့်လည်း အိုင်ဒီယာကောင်းရင်တော့ ကောင်းသလိုထူးခြားတဲ့ ပုံကောင်းတစ်ပုံထွက်လာမှာပါ။



(ဂ) အောက်ပင့် မြင်ကွင်း (Lower Angle)

Lower Angle နဲ့ ရိုက်ဖို့အလွယ်ဆုံးနည်းကတော့ ခူးထောက်ပြီးဖုန်းကိုမြေပြင်နဲ့ တပြေး ညီတည်း ထားရိုက်တာပါပဲ။ ပုံမှန်အားဖြင့်တော့ အမြင့်မှာရှိနေတဲ့ Subject တွေကို အောက်ဘက်ကနေလှမ်းပြီး ရိုက်လိုက်လို့ရပါတယ်။ ဒီ Lower Angle ဟာလည်း ပုံမှန် သွားလာနေစဉ်မှာ မြင်တွေ့နိုင်ဖို့မလွယ်တဲ့ ရှုထောင့်တစ်ခုဖြစ်တဲ့အတွက် ထွက်လာတဲ့ ပုံ လေးတွေက ကြည့်လို့အမြင်ဆန်းနေမှာပါ။



ဒီ Angle ကရိုက်တဲ့ Subject တွေက ပုံမှန်ထက် ရှည်သယောင်ယောင် ထင်ရစေနိုင်ပါတယ်။





အထူးသဖြင့် Group Photo တွေရိုက်တဲ့အခါမှာ ဒီမြင်ကွင်းမျိုးကပိုပြီးရိုက်လို့ကောင်းလေ့ ရှိပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ရိုက်ပေးမယ့်သူမရှိရင်တောင် ကိုယ့်ဘာကိုယ်ဖုန်းလေးကို ပါလာတဲ့ ပစ္စည်းလေးတွေခုပြီး ကိုယ်လိုချင်တဲ့အနေအထားကိုချိန် Timer ပေးပြီးရိုက်လို့ ရပါတယ်။

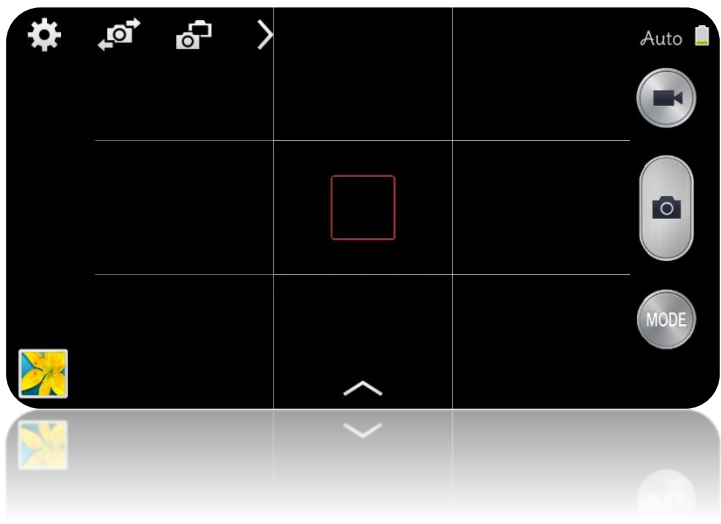
(Group Photo တွေရိုက် ရင် ဒီလိုတွေလည်း အသုံးပြုလို့ရပါတယ်)



အခန်း(၃)

ပေါင်းစပ်မှု (Composition)

Composition ဆိုတာကတော့ ကိုယ်ပြချင်တဲ့ Subject ကို စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းအောင် ဖွဲ့နွဲ့ခြင်းတစ်မျိုးပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်ပြချင်တဲ့ Main Subject ကိုပဲ သီးသန့်ရိုက်တာထက် စာရင် တခြားသောမြင်ကွင်းတွေနဲ့ ပေါင်းစပ်လိုက်ခြင်းအားဖြင့် ပိုပြီးဆွဲဆောင်မှုကောင်း တဲ့ဓာတ်ပုံတစ်ပုံ ဖြစ်လာစေပါတယ်။ Composition မှာ လည်းအမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။ ဒါတွေ ကို လေ့လာထားပြီး ဓာတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါမှာ ကောင်းကောင်းမွန်မွန်အသုံးချလိုက်ခြင်း အား ဖြင့် ကိုယ်ရိုက်တဲ့ဓာတ်ပုံလေးတွေက လူတွေရဲ့အာရုံတွေကို ဖမ်းစားနိုင်တဲ့ ပုံလေးတွေ ဖြစ်လာစေမှာပါ။



Focal Point

Focal Point ဆိုတာကတော့ ကြည့်သူ့ရဲ့မျက်လုံးကိုဆွဲဆောင်သွားစေတဲ့ ဓာတ်ပုံတစ်ပုံရဲ့ အစိတ်အပိုင်းနေရာတစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ Focal Point ကောင်းတဲ့ပုံတစ်ပုံကို ကြည့်လိုက်တာနဲ့ မျက်လုံးရဲ့အာရုံတွေအားလုံးဟာ ပုံရဲ့ Highlight ဖြစ်နေတဲ့နေရာကို တန်းရောက်သွားမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကိုယ်ပြချင်တဲ့အဓိက Subject ကို ပုံကြည့်သူတွေ တန်းပြီးမြင်စေချင်ရင် Focal Point ကောင်းအောင် ဖန်တီးထားဖို့လိုအပ်ပါတယ်။ Focal Point ကောင်းကောင်း မဖန်တီးနိုင်ရင်တော့ ကြည့်သူ့ကိုဆွဲဆောင်နိုင်တဲ့ ဓာတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံ ဖြစ်လာမှာမဟုတ်ပါဘူး။ Focal Point ဟာ ဓာတ်ပုံတစ်ပုံမှာအစိတ်အပိုင်းသေးသေးလေးတစ်ခုပါပဲ။ ဒါပေမယ့် အဲ့ဒီအစိတ်အပိုင်းသေးသေး တစ်ခုလေးကပဲ ဓာတ်ပုံကို အကောင်းဆုံး ဖြစ်သွားစေပါတယ်။ အရိုးရှင်းဆုံးဥပမာပြရရင် အဖြူရောင်စာရွက်ပေါ်မှာ ထင်နေတဲ့ မှင်စက်တစ်စက်ကို မြင်ယောင်ကြည့်လိုက်ပါ။ ကိုယ့်မျက်စိထဲမှာ အဲ့ဒီသေးငယ်တယ်ဆိုတဲ့မှင်စက်လေးကပဲ ထင်ထင်ရှားရှားဖြစ်နေမှာပါ။ ဒါကို Focal Point ကောင်းတယ်လို့ပြောတာပါ။ Focal Point ကောင်းကောင်းတစ်ခုရလာအောင် Rule of Third, Selective Focus, Exposure အစရှိတဲ့ Composition တွေနဲ့ဖန်တီးယူလို့ ရပါတယ်။





ပုံတစ်ပုံရဲ့ လေးနက်မှု (Selective Focus or Depth of Field)

ဒါကတော့ Focus ရဲ့ သဘောသဘာဝတစ်ခုပါပဲ။ မျက်လုံးနဲ့ဥပမာပြရရင်တော့ မျက်လုံးဟာ တစ်နေရာကိုအာရုံစူးစိုက်လိုက်ရင် ကျန်တဲ့နေရာတွေကို ထင်ထင်ရှားရှား မြင်ရတော့မှာမဟုတ်ပါဘူး။ ဝါးသွားပါလိမ့်မယ်။ အဲ့ဒီလို သဘောပါပဲ။ ကင်မရာတွေဟာလည်း မျက်လုံးကိုအခြေခံပြီး ထုတ်ထားတာဖြစ်တဲ့အတွက် Subject တစ်စုံတစ်ခုကို Focus ယူလိုက်တဲ့အခါမှာ ကျန်တဲ့ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ကအရာတွေဟာ အလိုလိုပဲဝါး (Blur) သွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကင်မရာတွေမှာ Aperture လို့ခေါ်တဲ့အလင်းဝင်ပေါက်ဟာ ကျယ်ရင် Focus ယူရတာ ပိုကောင်းလေ့ရှိပါတယ်။ Aperture တန်ဖိုးများရင် အလင်းဝင်ပေါက် ကျဉ်းပြီး နည်းရင်တော့ အလင်းဝင်ပေါက်ကျယ်ပါတယ်။ ပြောင်းပြန်မှတ်ယူရမှာပါ။ ကင်မရာတွေမှာတော့ f/2.8, f/4, f/5.6 အစရှိသဖြင့် ရှိကြပြီး Aperture တန်ဖိုးနည်း လေလေ Selective Focus ကောင်းလေလေပါပဲ။ ပုံမှန်ကင်မရာ Aperture အများစု ဟာ f/4 အထက်မှာပဲ ရှိတတ်ကြပါတယ်။ မိုဘိုင်းဖုန်းကင်မရာတွေက Aperture တွေကတော့ f/1.9 ဝန်ကျင်ပဲ

ရှိတဲ့အတွက် သာမန်ကင်မရာတွေထက်စာရင် Selective Focus ယူရတာ ပိုကောင်းလေ့ ရှိပါတယ်။

ဓာတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါမှာ ကိုယ်အဓိကပြချင်တဲ့ Subject ကိုပဲ အာရုံစိုက်စေချင်ရင်တော့ Selective Focus နဲ့ ရိုက်တာအကောင်းဆုံးပါပဲ။ တစ်ခါတစ်လေကျရင် ဖြစ်လေ့ရှိပါတယ်- ကိုယ်ရိုက်ချင်တဲ့အဓိက Subject က ကောင်းနေပေမယ့် နောက်က Background တွေက အနှောက်အယှက်ပေးနေသလို ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ ဒီလိုအနေအထားမျိုးမှာ ကိုယ်ရိုက်ချင်တဲ့ အဓိက Subject ကို Selective Focus ယူလိုက်ခြင်းအားဖြင့် နောက်ခံ Background တွေက ဝါးသွားပြီ Subject ကတော့လုံးဝထင်ရှားနေမှာပါ။ တစ်ခုသတိထားရမှာက Focus ယူတဲ့အခါမှာ ကိုယ်ဝါးစေချင်တဲ့ Background နဲ့ ပြချင်တဲ့ Subject က အကွာအဝေးနည်းနည်းကွာနေရပါမယ်။ ဖုန်းရဲ့ Sensor တွေအရ ပုံတွေကို Auto Focus ယူပေးတာဖြစ်တဲ့အတွက် ကိုယ် Focus ယူချင်တာက တခြားတစ်ခုဖြစ်နေရင် လက်နဲ့ထောက်ပြီး Focus ပြောင်းပေးလိုက်လို့ရပါတယ်။





(အပေါ်ပုံမှာ ရှေ့ကကားကို Focus ယူထားတာဖြစ်ပြီး အောက်ကပုံ မှာတော့
နောက်ကကားကို Focus ယူထားပါတယ်။ နှစ်ခုစလုံးမှာလည်း အကွာအဝေး
အနည်းငယ်ဟနေပါတယ်။)





(ဒီပုံမှာဆို Main Subject ကို
ကင်မရာအနား ကပ်လိုက်ပြီး
Focus ယူထားတာပါ။)



Negative Space (Empty Space)

Negative Space ဆိုတာက မြင်ကွင်းတွေထဲမှာပါဝင်နေတတ်တဲ့ ဟာလာဟင်းလင်ပြင် ဒါမှမဟုတ် ထပ်နေတဲ့ ထူးမခြားနားတဲ့အရာတွေကိုဆိုလိုတာပါ။ ဥပမာ-ကောင်းကင်ပြင်၊ လယ်ကွင်းပြင်၊ အရိပ်၊ တိမ်တွေနဲ့ ရှင်းလင်းနေတဲ့ Background တွေက Negative Space တွေပါပဲ။ ဒီလိုအရာတွေက ဓာတ်ပုံတွေကို ဘယ်လိုအကျိုးပြုလဲဆိုတော့ Focal Point ကောင်းတစ်ခုကို ကောင်းကောင်းဖန်တီးပေးနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ သေးငယ်တဲ့ Subject တွေကိုလည်း မြင်ကွင်းထဲမှာ Highlight ဖြစ်ပြီး ပေါ်လွင်နေစေပါတယ်။

အဝေးက Subject တွေကို စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းအောင်ရိုက်မယ်ဆိုရင်တော့ Negative Space တွေကို ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ပေါင်းစပ် အသုံးချသင့်ပါတယ်။





ဘောင်ခတ် (Frames)

ခတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါမှာ ဘေးဘက်အနားတွေကို ဘောင်ခတ်ပြီးရိုက်လိုက်တာဟာလည်း ခတ်ပုံတစ်ပုံရဲ့ ဆွဲဆောင်မှုတွေကို စုစည်းပေးလိုက်သလိုဖြစ်သွားစေပါတယ်။ ဒီလိုမျိုး ဘောင်ခတ်တဲ့နေရာမှာလည်း သဘာဝဘောင် (Natural Frame) နဲ့ ဖန်တီးထားတဲ့ဘောင် (Artificial Frame) ဆိုပြီး (၂) မျိုးရှိပါတယ်။ သဘာဝဘောင်ကတော့ အကောင်းဆုံးပဲပေါ့။ ဒါပေမယ့်လည်း သဘာဝဘောင် မရှိတဲ့အခါမှာ ကိုယ့်ဘာကိုယ့်စိတ်ကုရသလို ဖန်တီးယူ လို့ရပါတယ်။

သဘာဝဘောင်တွေအနေနဲ့ သစ်ကိုင်း သစ်ခက်တွေ၊ ပန်းတွေ၊ မြင်ကွင်းထဲက ဘောင်တွေ၊ တန်းတွေနဲ့၊ သံဇကာကွက်တွေ၊ ခေါင်မိုး၊ အရိပ် စတာတွေနဲ့ ဘောင်ခတ်ပြီးရိုက်လိုက်လို့ ရပါတယ်။ ဖန်တီးမှုဘောင်တွေအနေနဲ့ကတော့ ကိုယ့်ဆီမှာရှိတဲ့ပစ္စည်းတွေ (ထီး၊ ကြိုး၊ မျက်မှန်) စတာတွေနဲ့ဖန်တီးယူလို့ရပြီး အလွယ်ဆုံးနည်းကတော့ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် လက်ချောင်းလေးတွေနဲ့ ဘောင်ခတ်လိုက်တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။







မျဉ်းဖြောင့်များ၊ စီတန်းနေသောအရာများ (Leading Lines and Shape)

ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မျက်လုံးတွေဟာ လိုင်းတွေကိုမြင်ရင် အဆုံးမှာဘာများရှိမလဲဆိုပြီး လှမ်းကြည့်တတ်ကြပါတယ်။ ဒါဟာသဘာဝပါပဲ။ ဒီသဘောတရားတွေကိုလည်း ဓာတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါမှာအသုံးပြုကြည့်ပါ။

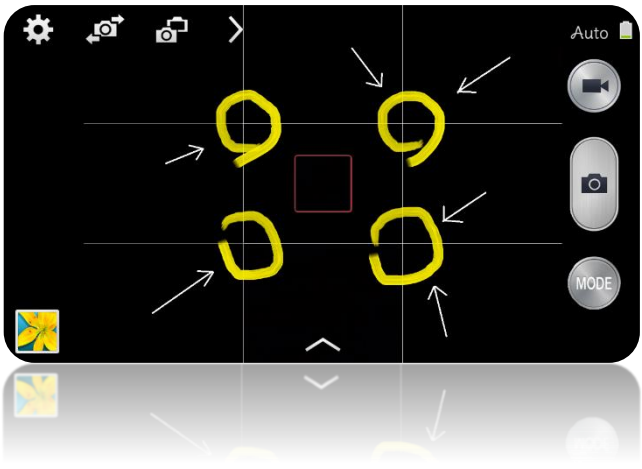
ဖြောင့်တန်းနေတဲ့လိုင်းတွေ၊ အရာဝတ္ထုတွေဟာ ကျွန်တော်တို့ ရဲ့ မျက်လုံးတွေကို ဆွဲဆောင်ခေါ်သွားပေးတဲ့ အရာတွေပါပဲ။ ဒါကြောင့် ကိုယ်ပြုချင်တဲ့အဓိက Subject ကို လိုင်းတွေနဲ့ တန်ဆာဆင်လိုက်ခြင်းအားဖြင့် ပုံကြည့်တဲ့သူတွေရဲ့အာရုံတွေကို ကိုယ်ပြုချင်တဲ့နေရာ ရောက်သွားစေဖို့ လိုင်းတွေကခေါ်ဆောင်ပေးသွားမှာပါ။ လိုင်းတွေမှ မဟုတ်ပါဘူး ကြိုဂံပုံလိုအနေအထားမျိုးတွေမှာလည်း အဓိက Subject ကို ထောင့်သုံးထောင့်ရဲ့ မျဉ်းတွေအဆုံးစုံရာတွေမှာ ထားလိုက်ခြင်းအားဖြင့်လည်း ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ ပုံတွေကိုဖြစ်လာစေပါတယ်။ လိုင်းတွေမှာလည်း အမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။ မျဉ်းဖြောင့်၊ မျဉ်းကွေး၊ ဇစ်ဇက်၊ မျဉ်းဖြတ် စတာတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါတွေအားလုံးဟာလည်း Composition တွေပါပဲ။





Rule of Thirds

ဓာတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံတိုင်းမှာ သူတို့ဖော်ပြချင်တဲ့အဓိက Subject တစ်ခုစီရှိကြပါတယ်။ ဓာတ်ပုံကိုကြည့်တဲ့လူတွေရဲ့ မျက်လုံးတွေဟာ ဓာတ်ပုံကိုကြည့်လိုက်တိုင်း အဲ့ဒီအဓိက Subject ဆီကိုပဲ အာရုံရောက်သွားရမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုဖြစ်အောင်လည်း ရိုက်တဲ့နေရာမှာအသုံးပြုသင့်တဲ့ ဥပဒေသတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ အခြေခံအကျဆုံးနဲ့ လူအသုံးများဆုံး ဥပဒေသတစ်ခုကတော့ Rule of Thirds ပါပဲ။ အမှန်တော့ Rule of Thirds ဆိုတာ နာမည်ကြီးရွှေအချိုး ဥပဒေသ (Golden Ratio) ရဲ့အလွယ်နည်းတစ်ခုပါပဲ။ Rule of Thirds မှာ မြင်ကွင်းတစ်ခုကို မျဉ်းကြောင်းတွေနဲ့ အလျားလိုက်သုံးပိုင်း၊ ဒေါင်လိုက်သုံးပိုင်းစီ တူညီစွာပိုင်းလိုက်ပါတယ်။ အဲ့ဒီမျဉ်းကြောင်းတွေရဲ့ ဆုံမှတ်တစ်ခုခုမှာ ကိုယ်ပြုချင်တဲ့ အဓိက Subject ကို ထားပေးရမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါမှသာ Rule of Third နဲ့ ရိုက်ထားတဲ့ ပုံတစ်ပုံကိုကြည့်လိုက်တဲ့အခါမှာ မျက်လုံးရဲ့ဆွဲဆောင်မှုဟာ တခြားအရာတွေကို မမြင်ရသေးခင်မှာပဲ အဓိက Subject ဆီကိုတန်းပြီး အာရုံရောက်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဖုန်းအများစုမှာတော့ အဲ့ဒီ Rule of Thirds မျဉ်းတွေကိုဖော်ထားလို့ ရပါတယ်။ ဖုန်းရဲ့ ကင်မရာ Setting ထဲမှာ Grid/ Guideline လိုခေါ်တဲ့ဖန်ရှင်ကိုရှာကြည့်ပါ။ ကိုယ့်ဖုန်းရဲ့ ကင်မရာမှာမပါရင်လည်း ပါတဲ့ Camera App တစ်ခုကိုသုံးလို့ရပါတယ်။ သုံးလို့ကောင်းတဲ့ App တွေကို နောက်အခန်းတွေမှာ ဖော်ပြပေးသွားပါမယ်။



နောက် သတိထားရမဲ့အချက်တစ်ချက်က ဒီလို Rule of Third နဲ့ ရိုက်တော့မယ်ဆိုရင် တစ်ချို့ Subject မှာ ဦးတည်ရာတွေပါနေတတ်ပါတယ်။ ဒီဆိုရင် ဦးတည်ရာတွေအတွက် လမ်းကြောင်းတွေပါ ပါအောင်ထည့်ပေးထားဖို့လိုပါတယ်။ အပေါ်မှာပြောခဲ့သလိုပဲ လူတွေ ရဲ့မျက်လုံးဟာ ဦးတည်ရာတွေနဲ့ အဆုံးသတ်တွေကို စိတ်ဝင်စားလေ့ရှိတာကြောင့်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် Subject ရဲ့ လှုပ်ရှားမှုတွေ၊ ဦးတည်ရာတွေအတွက် နေရာတွေ ချန်ထားပေးဖို့ မမေ့ပါနဲ့။



ဓာတ်ပုံကောင်းဖြစ်လာဖို့အတွက် ဘာဥပဒေသမှ မရှိပါဘူး။ ဓာတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံ ဖြစ်နေတာပဲ ရှိပါတယ်။

- ANSEL ADAMS



(ဒီပုံနှစ်ပုံမှာဆိုရင် အပေါ်ပုံမှာ
ကိုရင်တွေလားခွဲရာကို ချန်ထား
ပေးပြီး နောက်တစ်ပုံမှာ
မျှော်ကြည့်ရှာနေရာအတွက်
နေရာထားထားပေးပါတယ်။)





မြင်ကွင်းကို ညီမျှစေခြင်း (Balance the Scence)

တစ်ခါတစ်လေကျရင် ပုံတစ်ပုံကိုရိုက်လိုက်တဲ့အခါမှာ ပုံရဲ့စိတ်ဝင်စားစရာတွေဟာ တစ်နေရာတည်းမှာစုပုံနေတတ်ပြီး ကျန်တစ်ခြမ်းတည်းမှာ ဟာလာဟင်းလင်းကြီးတွေ ဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။ အဲ့ဒီမှာဓာတ်ပုံကိုကြည့်ရတာ တစ်ခုခုလိုနေသလို ဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။ ဘယ်လိုမှ ကြည့်တာအဆင်မပြေလှပါဘူး။ အဲ့ဒီလိုအခါမျိုးမှာဆိုရင် ပုံကို Balance ဖြစ်အောင် တစ်ဖက်နဲ့ညီမျှတဲ့စိတ်ဝင်စားစရာတစ်ခုခုကို Composition တွေနဲ့ ပေါင်းထည့်လိုက်ခြင်းအားဖြင့် ညီမျှသွားအောင်လုပ်လိုက်လို့ရပါတယ်။

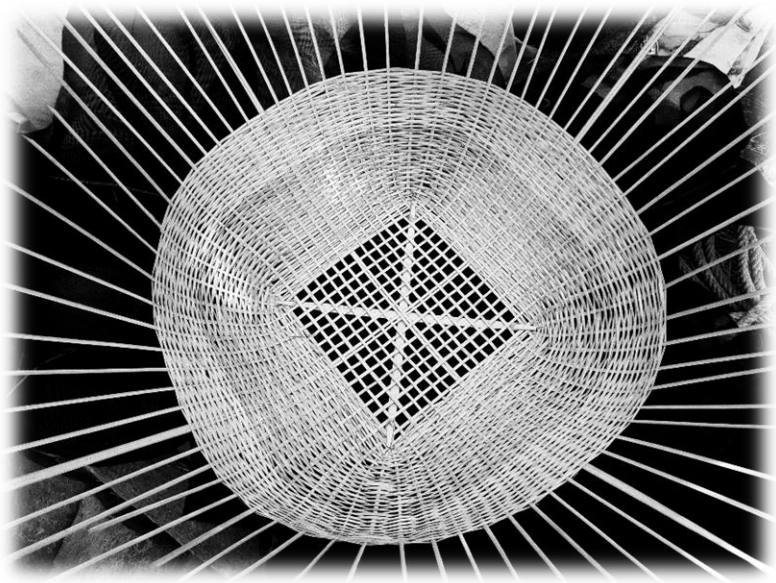
ဒါမှပဲ လူတွေကိုဆွဲဆောင်နိုင်တဲ့ ပုံတစ်ပုံရလာမှာပါ။ အမြဲတမ်းလုပ်ရမယ်လို့တော့ မဆိုလိုပါ။ ကိုယ့်ရဲ့ ခံစားချက်အတိုင်း ရိုက်လိုက်လို့လည်းရပါတယ်။





မညီမျှဘူးထင်ရတဲ့ပုံတစ်ပုံကို Balance လုပ်တဲ့နေရာမှာ လိုအပ်နေတဲ့နေရာကို အရာဝတ္ထု တစ်ခုခု (ဥပမာ- သစ်ကိုင်း၊ သစ်ရွက်၊ ပန်းပွင့် စတာတွေကို) ပေါင်းထည့်ပေးလိုက်ခြင်း အားဖြင့် ဒါမှမဟုတ် ပြန် Edit လုပ်တဲ့နေရာမှ Text တွေထည့်လိုက်ခြင်းအားဖြင့် မျှခြေ ကောင်းတဲ့ ပုံတစ်ပုံကို ရရှိလာနိုင်စေပါတယ်။

ပုံစံကွက်များ (Pattern and Texture)



ကျွန်တော်တို့ရဲ့ပတ်ဝန်းကျင်ကို သေချာသတိထားကြည့်ရင် တစ်ခါတစ်လေမှာ Pattern အကွက်တွေနဲ့ Texture တွေကို သတိထားမိကြမှာပါ။ ထပ်တလဲလဲဖြစ်နေတဲ့ ပုံသဏ္ဍန် တွေနဲ့ အကွက်တွေကို ဆိုလိုတာပါ။ ဒီအရာတွေဟာလည်း မျက်လုံးရဲ့ဆွဲဆောင်မှုကို ဖြစ် ပေါ်လာစေတဲ့ Compositon တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ Pattern တွေမှာလည်း သဘာဝ Pattern တွေရှိသလို လူတွေဖန်တီးထားတဲ့ Artificial Pattern တွေလည်းများစွာရှိပါကြတယ်။ Pattern နဲ့ Texture တွေကိုလည်း ပေါင်းစပ်မှုတစ်ခုအနေနဲ့အသုံးပြုပြီး အချိုးကျညီမျှ နေအောင်ဖန်တီးရိုက်ကူးလိုက်ရင် ဆန်းသစ်တဲ့ပုံတစ်ပုံရလာနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း

Pattern တွေကိုထည့်သုံးကြည့်ပါ။ Pattern တွေဟာလည်း Negative Space ကောင်းကောင်းတစ်ခုပါပဲ။



ရှုပ်ထွေးနေသော နောက်ခံများ (Cluttered Backgrounds)

တစ်ခါတစ်လေကျရင် ဖြစ်တတ်တယ်။ မြင်ကွင်းတစ်ခုတည်းမှာ ပစ္စည်းတွေ ဒါမှမဟုတ် လူတွေအမျိုးမျိုးစုံနေတတ်ပြီး ရှုပ်ယှက်ခက်နေတတ်ပါတယ်။ ကာလာတွေကလည်း အစုံနဲ့ တကယ့်ကို အာရုံနောက်စရာကြီးပါ။ အဲဒီအခါမျိုးကျရင် ကိုယ်ရိုက်ချင်တဲ့ Subject ကို အနီးကပ်သွားပြီး Selective focus နဲ့ရိုက်တာမျိုးပဲဖြစ်ဖြစ် တစ်ခြားပေါင်းစပ်မှုတစ်ခုနဲ့ ဖြစ်ဖြစ် ရိုက်သင့်ပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ်လည်း ကာလာကို Black and White/Greyscale နဲ့ ရိုက်လိုက်ပါ။ ဒါဆိုရင် မျက်စိအေးပြီး ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ ပုံတစ်ပုံထွက်လာမှာပါ။ ကာလာနဲ့ ပိုကြိုက်တယ်ဆိုရင်လည်း ကာလာအတိုင်းပဲထားပေါ့။



တစ်ပုံချင်းစီကို လက်နဲ့ ကွယ်ပြီး ကြည့်ကြည့်ပါ။







*(ဒီပုံမှာတော့ မြင်နေကျဖြစ်တဲ့ သင်္ကန်းရောင်တွေကိုဖယ်ထုတ်လိုက်ပြီး
အနည်းငယ်သာရှိတဲ့ အပြာရောင်ကို စစ်ထုတ်ထားပါတယ်။
နည်းနည်းအမြင်ပိုဆန်းသွားတာပေါ့။)*

အရိပ်နဲ့ရောင်ပြန်များ (Reflection and Shadow)

အရိပ်တွေကိုလည်း Composition တစ်ခုအနေနဲ့ထည့်ပြီးရိုက်ပါ။ အလင်းရောင်ကနေ ဖန်တီးပေးလိုက်တဲ့ အရိပ်တွေဟာလည်း သဘာဝတရားရဲ့ စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းတဲ့ ပုံရိပ်တွေပါပဲ။ လူတွေရဲ့အာရုံတွေကို ဖမ်းစားနိုင်စေပါတယ်။ အလားတူပဲ မှန်တွေ၊ ရေပြင်တွေ၊ တောက်ပချောမွတ်တဲ့ မျက်နှာပြင်တွေကနေတန်ပြန်ထင်ဟပ်နေတဲ့ ပုံရိပ်တွေကလည်း ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ ပုံကောင်းတစ်ပုံကို ဖန်တီးပေးမယ့်အရာတွေပါပဲ။

Double Exposure သုံးပြီးလည်း Reflection အတူတွေ ဖန်တီးလို့ရပါသေးတယ်။



Panorama Mode

တစ်ခါတစ်လေမှာ မြင်ကွင်းကျယ်တွေကိုရိုက်ချင်တဲ့အခါမှာ Panorama Mode ကိုသုံးပါ။ Panorama ပုံတွေဟာလည်း ရိုက်တတ်ရင် အံ့ဩလောက်အောင် ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ပုံတွေ ထွက်လာနိုင်ပါတယ်။ Panorama ပုံတွေရိုက်တဲ့အခါမှာ သတိထားရမယ့်အချက် ၂ ချက်ရှိပါတယ်။ ပထမဆုံးတစ်ချက်က ကင်မရာကို ငြိမ်နေစေဖို့ပါပဲ။ တတ်နိုင်ရင် Panorama ရိုက်နေစဉ်အတွင်းမှာ အသက်အောင့်ထားလိုက်ပါ။ (Panorama မှမဟုတ်ပါဘူး ပုံမှန်ပုံတွေရိုက် နေစဉ်မှာလည်း အသက်အောင့်ထားရင်ပိုကောင်းပါတယ်။ ဒါဆိုရင် အသက်ရှူလို့ ဖြစ်လာတတ်တဲ့ တုန်ခါမှုတွေရှိလာမှာ မဟုတ်တော့ပါဘူး။ ဒါက လက်မငြိမ်တဲ့အခြေအနေတွေအတွက် ပြောတာပါ။) လူပိရားနေတဲ့မြင်ကွင်းတွေကိုရိုက်ရင်တော့ မြန်မြန်ရိုက်မှပဲရပါမယ်။ နောက်တစ်ချက်ကတော့ အချက်ရေနည်းနည်းပဲရိုက်ဖို့ပါပဲ။ အရမ်းများသွားရင် ပုံကြီးကရှည်မျောမျော ကြီးဖြစ်နေပါမှာ။ ၄ ချက်စာလောက်ပဲရိုက်တာ အကောင်းဆုံးပါပဲ။ နမူနာပုံတွေကို ကြည့်ကြည့်ရအောင်ပါ။





Break The Rules!

နောက်ဆုံးတစ်ချက်အနေနဲ့ Photography မှာ ဘယ်ဥပဒေသတွေကို လိုက်နာပြီးတော့ အမြဲရှိက်နေရမယ်လို့ မရှိပါဘူး။ ဥပဒေသနဲ့ ပေါင်းစပ်မှုတွေက ဓာတ်ပုံကို ပိုပြီး ဆွဲဆောင်မှု ရှိလာအောင် မြင်တတ်လာစေဖို့ Guide Line သဘောမျိုးလောက်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ Composition တွေကိုနားလည်ထား ရင် အနည်းဆုံး တော့ မြင်ကွင်းတစ်ခုကို ဘယ်လို အယူအဆနဲ့ရှိက်မလဲဆိုတာ ကြိုစဉ်းစား ထားလို့ရတာပေါ့။ ကိုယ်မြင်သလို ကိုယ်ခံစားရတာတွေကို ပေါ်လွင်အောင်ရှိက်တတ်ဖို့ပဲလိုပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ Photography ဆိုတာ သိပ္ပံပညာတစ်ခုမဟုတ်ပါဘူး။ အနုပညာတစ်ခုပါ။ အနုပညာကို အနုပညာအမြင်နဲ့ပဲ ခံစားပြီး အနုပညာတစ်ခုကို ဖန်တီးယူလိုက်ပါ။

တော်တော်များများလည်း ကြားဖူးကြမှာပါ။

“Rule are to be broken”

(But, you have to learn first)

အခန်း(၄)

သိထားရန်အချက်များ

အနီးကပ်ဆွဲရိုက်ခြင်း (Zoom)

ဒီကနေ့အထိ လူတော်တော်များများ သတိမထားပဲ အသုံးပြုနေကြတဲ့ဖုန်းရှင် ၂ ခုရှိပါတယ်။ ပထမဆုံးတစ်ခုက Zoom ပါပဲ။ လူတွေထင်နေတာက ဖုန်းကင်မရာက Zoom ဆိုတာ ပုံမှန်ကင်မရာ Zoom တွေလိုပဲ အဝေးကမြင်ကွင်းတွေကိုတကယ်ချဲ့ပေးနိုင်ဆိုပြီး ထင်နေကြပါတယ်။ အမှန်တော့ဖုန်း Zoom ဆိုတာ Software နဲ့ကစားခြင်းတစ်မျိုးပါပဲ။ Zoom လို့ ပြောလို့ ရရှိဒီဂျစ်တယ် Zoom တစ်ခုသက်သက်ပါပဲ။ ကင်မရာတွေလို တကယ့်မှန်ဘီလူးနဲ့ ချဲ့ပေးတဲ့ Optical Zoom မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် Zoom ဆွဲလိုက်တာနဲ့ ဝါးသွားတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကို သတိထားသင့်ပါတယ်။

ဖြစ်နိုင်ရင် ကိုယ်ရိုက်ချင်တဲ့မြင်ကွင်းအနားကိုကပ်သွားပြီး ရိုက်လို့ရရင်ရိုက်လိုက်ပါ။ အနီးကပ်သွားဖို့ မလွယ်ဖူးဆိုရင် ပုံမှန်အတိုင်းပဲရိုက်လိုက်ပါ။ ပြီးမှကိုယ်ချဲ့ချင်တဲ့ မြင်ကွင်းကို Crop လုပ်လိုက်ပါ။ Zoom ဆွဲပြီးရိုက်တာထက်ပိုပြတ်သားတဲ့ ပုံတစ်ပုံကို ရလာမှာပါ။

ဖလပ်ရှိုမီး (Flash Light)

ဒုတိယတစ်ခုကတော့ Flash light ပါပဲ။ တော်တော်များများဟာ Flash ကို Auto ဒါမှ မဟုတ်အမြဲတမ်း On ထားတတ်ကြပါတယ်။ ဒီနေရာမှာလည်း ဖုန်းကင်မရာက Flash ဟာ ပုံမှန်ကင်မရာတွေလိုပဲ ကောင်းကောင်းအလုပ်လုပ်လိမ့်မယ်ထင်နေကြလို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီတစ်ချက်ဟာလည်း အမှားယွင်းတစ်ခုပါပဲ။ ဖုန်းရဲ့ကင်မရာမီးဟာ ပုံမှန်ကင်မရာမီးတွေနဲ့မတူတဲ့အတွက် ဖွင့်ပြီးရိုက်လိုက်ရင် ပုံမှာအလင်းအမှောင် မညီမမျှဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။ သေချာသတိထားပြီး စမ်းကြည့်လိုက်ပါ။ အထူးသဖြင့် ညဘက်တွေမှာဆိုရင် ပိုသိသာပါတယ်။ လိုအပ်ရင် Flash မီးကို Light အဖြစ်နဲ့ ရိုက်မယ့်မြင်ကွင်းကို ထိုးပြီးသာရိုက်ပါ။ (ဖုန်းရဲ့ Flash မီးကို အမှောင်ထဲမှာ ဓာတ်မီးအဖြစ်နဲ့သာသုံးပါ။)

White Balance

မျက်စိထဲမှာမြင်နေရတဲ့မြင်ကွင်းတွေကို ဓာတ်ပုံရိုက်လိုက်တဲ့အခါမှာ ထွက်လာတဲ့ပုံဟာ အပြင်က မြင်ကွင်းနဲ့အနည်းငယ် ကွာဟနေပါလိမ့်မယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကင်မရာရဲ့ အရောင်ချိန်ဆမှုဟာ တိကျမှုမရှိလို့ပါ။ White Balance ဆိုတာ ပုံတစ်ပုံလုံးကို လွှမ်းမိုးနေတဲ့ ကာလာတွေကို ပြောတာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ပုံမှန်အားဖြင့်တော့ ဖုန်းထဲမှာ White Balance ဆက်တင်တာ Auto အနေနဲ့ပဲ သတ်မှတ်ထားပေးပါတယ်။ ကိုယ်ရိုက်တဲ့ အနေအထားပေါ်မူတည်ပြီး ကင်မရာထဲက ကာလာတွေဟာ ပြင်ပနဲ့အနည်းငယ်ကွာသွားနိုင်တာကြောင့် ဒီဆက်တင်တွေက ပုံမှန်ပြန်ဖြစ် အောင်လို့ ကာလာတွေ ပြန်ဖြည့်ပေးပါတယ်။ ဒါပေမယ့်လည်း အပြင်ကမြင်ကွင်းနဲ့ အမြဲတူနေရမယ်လို့ တထစ်ချကြီးမမှတ်ထားပါနဲ့။ လွတ်လွတ်လပ်လပ်ပဲ ကိုယ်စိတ်တိုင်းကျဖန်တီးခွင့်ရှိပါတယ်။ ကိုယ့်စိတ်ထဲမှာ ကောင်းမယ်ထင်တဲ့ ကာလာကို ရွေးလို့ရပါတယ်။ ပုံမှန်အားဖြင့်တော့ ဖုန်းတွေရဲ့ ကင်မရာဆက်တင်မှာ White Balance ရွေးချယ်စရာ ၅ ခုရှိပါတယ်။

Auto White Balance : AWB ဒါမှမဟုတ် A လို့အတိုကောက်ခေါ်ပါတယ်။ ကင်မရာကနေ ပုံရဲ့အနေအထားကိုကြည့်ပြီး ကောင်းမယ်ထင်သလို ပြောင်းပေးသွားပါလိမ့်မယ်။ အလုပ်ရှုပ်တော့ သက်သာသွားတာပေါ့။

Incandenscent : မီးလုံးတွေအောက်မှာရိုက်တဲ့အခါ မြင်ကွင်းအရောင်ဟာ နေရောင်အောက်မှာထက် အဝါရောင်အများကြီး သမ်းနေမှာဖြစ်တဲ့အတွက် အပြင်ကမြင်ကွင်းနဲ့ အနီးစပ်ဆုံးတူသွားအောင်၊ ကာလာတွေပြန်မျှသွားအောင် ဒီဆက်တင်က အပြာရောင်တွေပြန်ပြီးဖြည့်ပေးပါတယ်။

Fluorescent : ဒါကတော့ မီးချောင်းတွေအောက်မှာရိုက်ရင် သုံးသင့်ပါတယ်။ မီးချောင်းတွေ အောက်မှာရိုက်ရင် အပြာရောင်အလင်း ရှိမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီဆက်တင်က ကာလာတွေ ပြန်ပြီးပုံမှန်ဖြစ်သွားအောင် လိုအပ်တဲ့အပြာရောင်ကို ဖြည့်ပေးပါတယ်။ Incandenscent ထက်တော့ အပြာရောင်သမ်းတာနည်းပါတယ်။

Daylight : နေရောင်အောက်မှာ ရိုက်မယ်ဆိုရင် အော်တိုထားတာထက်စာရင် Daylight ပြောင်းထားတာက ပုံကိုပိုပြီးကာလာလှစေပါတယ်။

Cloudy: တိမ်ထူနေတဲ့အခါမှာဆိုရင် ကင်မရာထဲမှာ အပြာရောင်ဘက်ကို သမ်းနေမှာဖြစ်တဲ့အတွက် ဒီ Cloudy က ပုံကိုပြန်ပြီး နွေးထွေးတဲ့အရောင် ဖြစ်သွားအောင် ပြောင်းပေးမှာပါ။ Daylight ထက် နေရောင်ပိုသမ်းပါတယ်။

White Balance က ကာလာတွေကိုမကြိုက်ဘူးဆိုရင်လည်း ကာလာ Filter တွေကိုလည်း သုံးလို့ရပါတယ်။ ဖုန်းတိုင်းရဲ့ ကင်မရာတွေတိုင်းမှာတော့ပါချင်မှ ပါမှာပါ။ ဒါပေမယ့်လည်း ကိစ္စမရှိပါဘူး။ Camera App ကောင်းကောင်းတွေ့ရပြီးသုံးလိုက်လို့ရပါတယ်။

ISO

ISO ဆိုတာကတော့ ကင်မရာရဲ့ Sensor ကို အလင်းဖြည့်ပေးတဲ့ အရာတစ်ခုဖြစ်ပြီး Setting တွေထဲမှာ တော့ Auto/1600/800/400/200/100 ဆိုပြီး အသီးသီးရှိပါတယ်။ ပုံမှန်ဖုန်း ကင်မရာမှာတော့ ပတ်ဝန်းကျင်အခြေအနေအရ လိုအပ်သလို အော်တိုချိန်ညှိ ပေးမှာပါ။ ကိုယ့် စိတ်တိုင်းကျ Manual ချိန်လို့လည်း ရပါတယ်။ ISO တန်ဖိုးများလေလေ Sensor ကိုအလင်းပို ရလေလေဖြစ်ပြီး ပုံမှာအလင်းများလာမှာပါ။ မှောင်နေတဲ့အခြေအနေမျိုးမှာ ISO ကိုမြင့်ပြီး ရိုက်သင့်ပါတယ်။ တစ်ခုသတိထားရမှာက ISO တန်ဖိုး အရမ်းများ နေရင်လည်း ပုံရဲ့အရည်အသွေးကို ကျဆင်းသွားစေပါတယ်။ ပုံမှာ Noise တွေအရမ်းထနေမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

Exposure (အလင်းဖွင့်ခြင်း)

Exposure ဟာလည်း ကိုယ်ရိုက်ချင်တဲ့မြင်ကွင်းကို အလင်းပေးခြင်းတစ်မျိုးပါပဲ။ ပုံတစ်ပုံကို အလင်းဖြည့်ပေးဖို့အတွက် Exposure ဟာ Variable ၃ ခုကိုသုံးပါတယ်။ Exposure Triangle လို့ Photography မှာခေါ်ပါတယ်။ အဲဒီ Variable ၃ ခုကတော့ ISO, Aperture, Shutter speed တို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီ (၃) ခုကိုချိန်ညှိခြင်းအားဖြင့် လိုချင်တဲ့ အလင်းအနေအထားအမျိုးမျိုးကို ရရှိနိုင်ပါတယ်။ ဖုန်းကင်မရာတော်တော်များများ မှာတော့ Aperture နဲ့ Shutter Speed တို့ကိုပြောင်းလဲလို့မရပါဘူး။ အသေထားထားတာပါ။

(နောက်ပိုင်း မိုဒယ်မြင့်ဖုန်းတွေမှာတော့ Manual Mode တွေပါလာတဲ့အတွက် Shutter Speed ကိုချိန်လို့ ရလာပါတယ်။)

ဖုန်းကင်မရာတော်တော်များများမှာတော့ +/- ပုံလေးနဲ့ပြထားပြီး မူရင်းအနေနဲ့ကတော့ ထုံစံ အတိုင်းအော်တိုပါပဲ။ ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်ချိန်ရိုက်ချင်ရင်လည်း ရပါတယ်။ နောက်ပိုင်း ထွက်တဲ့ဖုန်းတွေမှာတော့ Focus Point ကိုပဲ Exposure ချိန်တာတွေပါလာပါတယ်။ ကိုယ် ရိုက်ချင်တဲ့ Subject ကိုလက်နဲ့ထောက်ပြီး Focus ယူလိုက်တဲ့အချိန်မှာ ကင်မရာကနေ Focus Point ကို အလင်းဖြည့်ပေးမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ချို့ဖုန်းတွေမှာတော့ အလင်းပမာဏ ကို ကိုယ်ကြိုက်သလောက် ချိန်ညှိလို့ရပါတယ်။ Exposure အရမ်း များသွားရင်လည်း ပုံရဲ့ Detail ကိုကျစေပါ တယ်။

အမြဲအသင့်ပြင်ထားပါ

ဖုန်းကို Unlock လုပ်လိုက်တာနဲ့ ကင်မရာ App ကို တန်းပြီးဖွင့်လို့ရအောင် အလွယ်တကူ လုပ်ထားပါ။ တစ်ချို့ဖုန်းတော်တော်များများမှာတော့ Unlock လုပ်စရာတောင်မလိုပဲ Lock Screen ကနေတောင် ကင်မရာကို တန်းပြီးဖွင့်လို့ရနေပါပြီ။ ဒါမှသာ ကိုယ်မြင်တွေ့ လိုက်ရတဲ့ မြင်ကွင်းတွေကို မြန်မြန်ဆန်ဆန်နဲ့မှတ်တမ်းတင်နိုင်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အမှတ် တမဲ့ရိုက်ချက် (Snap Shoot) တွေဟာလည်း ကိုယ့်အတွက်နောင်တစ်ချိန်မှာ အမှတ်ရ စရာတွေ ဖြစ်လာစေမှာပါ။ မြန်မြန်ဆန်ဆန်နဲ့ လွယ်လွယ်ကူကူ ဓာတ်ပုံတွေကိုရိုက်ကူး နိုင်တာ မိုတိုင်းကင်မရာတွေရဲ့ အဓိကအားသာချက်တစ်ခုပါ။ ဒီအားသာချက်ကို အပြည့် အဝအသုံးချပါ။

ဓာတ်ပုံဆိုတာ စကားလုံးတွေမထည့်လိုက်ရတဲ့ ဇာတ်လမ်းတစ်ခုပါပဲ။
- Destin Sparks

Volume Key

ဖုန်းရဲ့နံဘေးမှာပါတဲ့ အသံအတိုး/အလျော့ ခလုပ်တွေကိုလည်း Capture ခလုပ်အဖြစ် အသုံးပြုနိုင်ပါသေးတယ်။ တစ်ခါတစ်လေ ဖုန်းစကရင်က Capture ခလုပ်နဲ့နှိပ်လို့ လက် တုန်နေတဲ့အခါ၊ ပုံမငြိမ်သွားတဲ့အခါမျိုးဆိုရင် ပြင်ပခလုပ်အဖြစ် Volume Key တွေကို အသုံးပြုပါ။

Sony တို့လို ဖုန်းတွေမှာတော့ Volume key အပြင် သီးခြား Capture ခလုပ်တွေပါ ထည့် သွင်းထားလေ့ရှိပါတယ်။ ဒါတောင် အဆင်မပြေသေးရင် နားကြပ်ကိုတပ်ပြီး နားကြပ်က Volume ခလုပ်နဲ့ဆိုရင် ပိုပြီးတော့အဆင်ပြေနိုင်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် Selfie ရိုက်တဲ့အခါ မှာ အသုံးဝင်နိုင်ပါတယ်။

ဘက်ထရီကို ဂရုစိုက်ပါ

ခရီးဝေးတွေသွားတဲ့အခါ ဆက်သွယ်မှုဧရိယာပြင်ပတွေ ရောက်နေတာအခါ Air plane mode ကို On ရင် On ထားလိုက်ပါ။ ဒါမှလည်း ဘက်ထရီကုန်တာပိုသက်သာစေမှာဖြစ်ပြီး ကိုယ်ရိုက်ချင်တဲ့ သဘာဝရူခင်းတွေ ကိုလည်းအများကြီးရိုက်နိုင်မှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဖြစ်နိုင် ရင် ဘက်ထရီအပိုဖြစ်ဖြစ် ပါဝါဘဏ်ဖြစ်ဖြစ် ဆောင်ထားပါ။

Storage တွေကိုရှင်းထားပါ

ဖုန်းထဲကဓာတ်ပုံတွေကို တစ်ပတ်တစ်ခါလောက်ဖြစ်ဖြစ် ကွန်ပျူတာ ဒါမှမဟုတ် မန်မိုရီ စတစ်ထဲကို ပြောင်းရွှေ့ထားသင့်ပါတယ်။ ဒါမှပဲ မတော်တဆများ ဖုန်းပျက်စီးသွားတာ ပျောက်သွားတာမျိုးမှာ ကိုယ့်ရဲ့အမှတ်တရပုံတွေက ကျန်နေခဲ့မှာပါ။ ဖုန်းတစ်လုံး ပျောက် /ပျက်သွားတာက ပိုက်ဆံရှိရင် ပြန်ဝယ်လိုက်လို့ရပေမယ့် ကိုယ့်ရဲ့အမှတ်တရပုံတွေက နောက်တစ်ကြိမ်ပြန်မရနိုင်တော့ပါဘူး။ နောက်တစ်ခုကတော့ Storage မလောက်လို့ ပုံ ထပ်ရိုက် မရတော့တာမျိုးလည်း မဖြစ်နိုင်တော့ပါဘူး။

ဖြစ်နိုင်ရင် ခရီးဝေးသွားတဲ့အခါတွေမှာ Memory Card တစ်ကဒ်ပါအပိုဆောင်ထားပါ။

အကြာကြီး စဉ်းစားမနေပါနဲ့

အမှတ်တမဲ့မြင်ကွင်းတွေကို အကြာကြီးစဉ်းစားနေရင် ဓာတ်ပုံကောင်းတွေ လွတ်သွားနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ရိုက်သာရိုက်လိုက်ပါ။ မကြိုက်ရင် နောက်မှပြန်ဖျက်လို့ရပါတယ်။ အမှတ်တမဲ့ဆိုတာ ဖန်တီးယူလို့မရပါဘူး။ ဓာတ်ပုံစရိုက်ခါစမှာလည်း ဒီလိုပါပဲ။ ဓာတ်ပုံနဲ့ ပတ်သတ်တဲ့ အမြင်တွေမရှိသေးခင်မှာ တွေ့တွေ့သမျှကိုမလွတ်တမ်း ဖုန်းနဲ့လိုက်ရိုက်ပါ။ လိုက်ချိန်ကြည့်ပါ။ အချိန်ကြာလာတာနဲ့အမျှ ဘယ်လိုရိုက်ရင်ပိုကောင်းနိုင်လဲ၊ ဘယ်လို ရှုထောင့်၊ ပေါင်းစပ်မှုတွေနဲ့ရိုက်ရင် ပိုကောင်းလာနိုင်မလဲဆိုတဲ့ အမြင်တွေရလာပါလိမ့် မယ်။

ပရင့်ထုတ်ကြည့်ပါ

ကိုယ်အကြိုက်ဆုံးပုံတွေကို ပရင့်ထုတ်ပြီး ကိုယ့်အခန်းရဲ့နံရံမှာကပ်ထားပါ။ သူငယ်ချင်းတွေ အိမ်လာလည်ရင်ခေါ်ပြီးကြွားလို့ရပါသေးတယ်။ ပိုစကတ်တွေလုပ်ပြီး သူငယ်ချင်းတွေကို လက်ဆောင်ပေးပါ။ ကိုယ့်ရဲ့ဓာတ်ပုံတွေကိုအပြင်မှာမြင်ရတာဟာ ဖုန်းထဲမှာမြင်ရတာနဲ့ ခံစားချက်ချင်းမတူပါဘူး။ ဘယ်လိုမှလဲလို့မရပါဘူး။ နှိုင်းယှဉ်ပြီးခံစားကြည့်ပါ။ ဓာတ်ပုံဝါသနာပါတဲ့ သူတွေအတွက် ဒါတွေကမှတ်တိုင်တစ်ခုလိုပါပဲ။

ကိုယ်ရိုက်ထားတဲ့ လှပတဲ့ရူခင်းပုံတွေကို ပုံကြီးထုတ်၊ ဘောင်ခတ်ပြီး မွေးနေ့လက်ဆောင် အဖြစ်လည်းပေးလို့ရနိုင်ပါတယ်။

အလင်းရောင်ကို ဂရုစိုက်ပါ

ဓာတ်ပုံဆိုတာအလင်းနဲ့ ဖုန်းတီးထားတာဆိုတဲ့ အဓိပ္ပါယ်ကိုမမေ့ပဲ အလင်းရောင်ကို သေချာရှာ ရိုက်ပါ။ အလင်းရောင်ကပဲ ပုံကိုဆွဲဆောင်မှုရှိသွားအောင် လုပ်ပေးသွားမှာပါ။ မယုံရင် အမှောင်ထဲမှာဓာတ်ပုံရိုက်ကြည့်ပါ။ ဘာမှပေါ်မှာမဟုတ်ပါဘူး။ ဖုန်းနဲ့ပဲ ရိုက်ရိုက် ပရောဖက်ရှင်နယ် ကင်မရာနဲ့ပဲရိုက်ရိုက် အလင်းရဲ့သဘောတရားကို နားမလည်ထားရင် ဓာတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံ ထွက်လာမှာမဟုတ်ပါဘူး။

စတိုင်အမျိုးမျိုးရိုက်ပါ

အဖြူအမဲဆို အဖြူအမဲချည်း၊ HDR ဆို HDR ချည်း၊ Portrait ဒါမှမဟုတ် Landscape ပုံစံ တစ်မျိုးတည်း အမြဲမရိုက်ပါနဲ့။ ကိုယ်အားသန်ရာပုံစံတစ်ခုကို စွဲကိုင်ထားလို့ရတယ် ဆိုပေမယ့် အိုင်ဒီယာအမျိုးမျိုးနဲ့ ဆန်းသစ်မှုရှိနေတာက ပိုကောင်းပါတယ်။ အလှပုံတွေ ရိုက်တဲ့ အခါမှာလဲ ဒီလိုပါပဲ။ အမျိုးမျိုးကြံဆပြီး တစ်ကြိမ်နဲ့တစ်ကြိမ်မတူအောင်ရိုက်ကြည့်ပါ။ ဒါဟာလည်း ကိုယ့်ရဲ့ တီထွင်ဆန်းသစ်ဉာဏ်ကို လေ့ကျင့်ပေးရာအဖြစ်ရောက်ပြီး လုပ်ငန်းခွင်ထဲမှာ အထောက်အကူ ဖြစ်စေမှာပါ။

ဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့ ဘယ်လိုကိရိယာတွေသုံးလဲလို့ လူတွေကျွန်တော်ကိုမေးတဲ့အခါ ကျွန်တော့်မျက်လုံးကိုပဲ ညွှန်ပြမိပါတယ်။

- Anonymous

အခန်း(၅)

မရှိမဖြစ် Application များ

အခုနောက်ပိုင်းမှာဖုန်းတွေအတွက် ဓာတ်ပုံနဲ့ပတ်သတ်တဲ့ Photography Application တွေ အမြောက်အများထွက်ပေါ်လာကြပါတယ်။ ဓာတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံဖြစ်လာဖို့ စ.ရိုက် တာကနေ Editing အထိ ကွန်ပျူတာသုံးဖို့တောင် မလိုတော့ပဲ ဖုန်းနဲ့တင် ဓာတ်ပုံကောင်း တွေကိုဖန်တီး လာနိုင်ပြီပဲဖြစ်ပါတယ်။ (ဒီစာအုပ်ထဲမှာပါတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေအားလုံးကိုလည်း မိုဘိုင်းဖုန်းတွေနဲ့ပဲ ရိုက်ထားတာဖြစ်ပြီးဖုန်းနဲ့ပဲ Edit လုပ်ထားတာတွေပါ။ အများစုက Samsung Galaxy SIII/ Note III/ J7 Prime တို့နဲ့ ရိုက်ထားတာတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။)

ပထမဆုံးအနေနဲ့ ကိုယ့်ဖုန်းမှာပါတဲ့ကင်မရာဖန်ရှင်နဲ့ ဆက်တင်တွေအကြောင်းအကုန် စမ်းလေ့လာကြည့်ထားပါ။ ဒါမှပဲကိုယ့်ဖုန်းမှာဘာ Mode တွေပါလည်းဆိုတာသိပြီး လိုအပ် လာရင် ပြောင်းသုံးလို့ ရမှာပါ။ Function မစုံဘူးဆိုရင်လည်း နာမည်ကြီး ဖန်ရှင်စုံတဲ့ App တွေကို ကြိုပြီးသွင်းထားရမှာပေါ့။

ဓာတ်ပုံကောင်းတစ်ပုံဖြစ်လာဖို့ **ဆန်းသစ်တဲ့အမြင်**တစ်ခုတည်းတင် မဟုတ်ပဲ **နည်းပညာ** တွေကပါ အကူအညီပေးနိုင်ပါတယ်။ နှစ်ခုလုံးကို ပေါင်းစပ်ပြီးသုံးသင့်ပါတယ်။

ဖုန်းတွေအားလုံးဟာ တစ်လုံးနဲ့တစ်လုံး အမျိုးအစား၊ အမှတ်တံဆိပ်ချင်း မတူကြတဲ့ အတွက် သူတို့မှာပါတဲ့ ကင်မရာဖန်ရှင်နဲ့ ဆက်တင်တွေက မတူနိုင်ကြပါဘူး။ တစ်ချို့ဖုန်း မှာ ဒီဖန်ရှင်တွေပါပေမယ့် တခြားဖုန်းတွေမှာမပါတာမျိုးတွေ ရှိနိုင်ပါတယ်။ ဥပမာ တစ်ချို့ ဖုန်းတွေမှာ Rule of Thirds grid မပါတာမျိုး၊ Panorama mode တွေမပါတာမျိုးတွေပါ။ ဒီလိုပြဿနာတွေအတွက် အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းကတော့ Application Store တွေ ကနေ သုံးလို့ကောင်းတဲ့ Photography Application တွေ ကြိုသွင်းထားခြင်းပဲဖြစ်ပါ တယ်။

ဒါကြောင့် နာမည်ကြီးလူကြိုက်များပြီး ဖုန်းထဲမှာဆောင်ထားသင့်တဲ့ Application တွေကို ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။

Snapseed



Google ကထုတ်ပေးထားတဲ့ App တစ်ခုဖြစ်ပြီး ဓာတ်ပုံဝါသနာရှင်တွေကြားမှာ ရေပန်းစားတဲ့ Application တစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဖိုက်ဂရပ်ဖာ တွေစိတ်ကြိုက် RAW Format ပုံတွေကိုပါ ပြင်နိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ ပုံကိုစိတ်တိုင်းကျ ပြင်ဆင်နိုင်ဖို့ Tools တွေလည်း စုံစုံလင်လင် ပါဝင်ပါတယ်။ Filter တွေလည်း တော်တော်လေးကို

စုံစုံလင်လင်ပါဝင်တာကို တွေ့ရပါတယ်။ လုံးဝကိုအခမဲ့ပေးထားတာဖြစ်ပြီး ပိုက်ဆံပေးဝယ်ရမယ့် ဖန်ရှင်တွေ တစ်ခုမှ မပါဝင်ပါဘူး။ Android နဲ့ IOS နှစ်ခုစလုံးအတွက် အသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။ နောက်တစ်ခန်းမှာတော့ Snapseed သုံးနည်း အသေးစိတ်ကို ရှင်းပြပေးထားပါတယ်။

Lightroom CC



နာမည်ကြီး Adobe ကုမ္ပဏီကထုတ်တဲ့ Application တစ်ခုပဲဖြစ်ပြီး အရင်တုန်းကတော့ ကွန်ပျူတာတွေအတွက်ပဲ သီးသန့်ထုတ်ပေးခဲ့တာပါ။ အခုနောက်ပိုင်းမှသာ မိုလ်ဘိုင်းဖုန်းတွေပေါ်ကိုရောက်ရှိလာခဲ့တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ နဂိုကတည်းက ကွန်ပျူတာနဲ့ ဓာတ်ပုံပြင်တဲ့နေရာတွေမှာ ဆရာကြီးပဲဆိုတော့ ထွေထွေထူးထူး ညွှန်းပြစရာ မလိုတော့ပါဘူး။

အသုံးပြုရတာလွယ်ကူရိုးရှင်းပြီး အသံဝင်တဲ့ Tools တွေ စုံစုံလင်လင်လေးကို ပါဝင်ပါတယ်။ ပုံမှန်ထက် ထူးခြားတဲ့ ပုံလေးတွေရရှိလာအောင် ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်ချိန်ညှိနိုင်မှာ ပါ။ Lightroom ကို အခမဲ့အသုံးပြုနိုင်မှာပဲဖြစ်ပြီး Androd နဲ့ IOS နှစ်ခုစလုံးအတွက် အတွက် ရရှိနိုင်ပါတယ်။

Pixlr



PIXLR

Pixlr ကိုတော့ AutoDesk က ထုတ်ပေးထားတာ ဖြစ်ပြီး Pixlr Express လို့ လူသိများပါတယ်။ သုံးလို့ကောင်းတဲ့ ဓာတ်ပုံပြင် App တစ်ခုဖြစ်ပြီး လူကြိုက်များတဲ့စာရင်းမှာ တစ်ခုအပါအဝင်ပါပဲ။ One-Touch Enhance လို့

ခေါ်တဲ့ တစ်ချက်ထိလိုက်တာနဲ့ ပုံတွေကိုအော်တိုပြင်ပေးတဲ့ ဖန်ရှင်ပါဝင်ပါတယ်။ တခြားသော Tools နဲ့ Feature တွေလည်းအများကြီးပါဝင်ပါတယ်။ Filter ကတော့ မပါမဖြစ်ပေါ့။ နောက် သူမှာ ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်ပုံအရွယ်အစားနဲ့ Save လို့ရတဲ့ Option လည်းပါဝင်ပါတယ်။ Android မှာရော IOS မှာပါအသုံးပြုနိုင်မှာပါ။ တော်တော်များများက ဖရီးပေမဲ့ တစ်ချို့ဖန်ရှင်တွေကတော့ ဝယ်သုံးရမှာပါ။

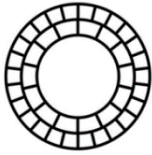
PicsArt Photo Studio



ဒီ App လေးဟာလည်းလူသုံးများတဲ့ Editing App လေးတစ်ခု ဖြစ်ပြီး Filter မျိုးစုံ Effect မျိုးစုံအပြင် ပုံဆွဲလို့ရမယ့် Tool တွေ Photo College Maker တွေပါ စုံစုံလင်လင်ပါဝင်ပါတယ်။ နောက်ပိုင်းအသစ်ထွက်တဲ့ ဗားရှင်းတွေမှာတော့ ရွှေ့လျှာပုံတွေ ဖြစ်တဲ့ Gif နဲ့ Video တွေကိုပါ ဖန်တီးလာနိုင်ပြီဖြစ်ပါတယ်။ Adobe

Photoshop မှာပဲ ပါလေ့ရှိတဲ့ Curve, Clone, Mask စတဲ့ Tool တွေကိုပါ အသုံးပြုနိုင်မှာပါ။ တစ်ချို့စတင်ကာတွေကတော့ ပိုက်ဆံပေးဝယ်မှရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် တော်တော်များများကိုတော့ အခမဲ့ အသုံးပြုခွင့်ပေးထားပါတယ်။ PicArt အနေနဲ့ ကိုယ်ပိုင် Community တစ်ခုလည်း တည်ဆောက်ထားပြီး ကိုယ်ရဲ့ပုံတွေကို အလွယ်တစ်ကူတခြား အသုံးပြုသူတွေနဲ့ မျှဝေနိုင်မှာပါ။ Android ရော IOS မှာရောအသုံးပြုနိုင်မှာပါ။

VSCO CAM



VSCO CAM

VSCO Cam ဟာ ဓာတ်ပုံတွေကို ကိုယ့်စိတ်တိုင်းကျ ပြင်ဖို့အတွက် ကောင်းမွန်လှတဲ့ App တစ်ခုပါပဲ။ Android နဲ့ IOS နှစ်ခုလုံးမှာ အသုံးပြုနိုင်ပြီး ထူးခြားတဲ့ အသွင်

အပြင်တွေနဲ့ ဓာတ်ပုံကောင်းတွေ ရလာအောင်ပြင်ဆင်နိုင်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံမှန် Editing App တစ်ခုမှာပါသင့်တဲ့ crop, rotate, brightness, contrast, saturation, highlights, shadows စတဲ့အခြေခံ Tool တွေအားလုံးပါဝင်ပြီး အခြားထူးခြားတဲ့ Tool တွေလည်း ပါဝင်ပါသေးတယ်။ VSCO Cam ရဲ့အကောင်းဆုံး Feature တစ်ခုကတော့ တစ်ချက်နှိပ် လိုက်ရုံနဲ့ထူးခြားတဲ့ Effect မျိုးစုံ ပါဝင်တဲ့ပုံတစ်ပုံအဖြစ်ကို ပြောင်းပေးနိုင်တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံမှန်မြင်နေကြပုံတွေနဲ့ သိသိသာသာကြီးကိုကွဲပြားတဲ့ ပုံတွေထွက်လာနိုင်ပါတယ်။ PicsArt App လိုပဲ VSCO Cam မှာ ကိုယ်ပိုင် Community တစ်ခုပါရှိပြီး ကိုယ့် ဖန်တီးထား တဲ့ပုံတွေကို တခြားသူတွေနဲ့ အလွယ်တစ်ကူ မျှဝေခံစားနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ Android နဲ့ IOS နှစ်ခုလုံးမှာ ရရှိပါတယ်။

Photo Editor by Aviary



IOS အတွက်ရော Android အတွက်ပါ အသုံးပြုနိုင်မယ့် App တစ်ခုပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ထင်ရှားတဲ့ Feature ကတော့ One-touch enhance လို့ခေါ်တဲ့ လက်နဲ့တစ်ချက်ထိလိုက်တာနဲ့ ပုံမှန်ဆိုရင် တစ်ခုချင်းစီ လိုက်ချိန်နေရမယ့်အရာတွေကို အော်တိုချိန်ညှိ ပေး သွားပါတယ်။ ပျင်းတဲ့သူတွေအတွက်တော့ အံ့ကိုက်ပါပဲ။ တခြား ဖန်ရှင်တွေ အနေနဲ့ စတစ်ကာတွေ၊ Filter တွေ အခြားအရာတွေလည်း ပါဝင်ပါသေးတယ်။ သုံးလိုကောင်းတဲ့ App တစ်ခုပါပဲ။ Android နဲ့ IOS နှစ်ခုလုံးမှာ ရရှိနိုင်ပါတယ်။

EyeEm



EyeEm ဆိုတာကတော့ 500px နဲ့ Flickr တို့လို ဓာတ်ပုံ Social Network တစ်ခုဖြစ်ပြီး ဓာတ်ပုံဆရာတွေဟာ သူတို့ရဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကို အရောင်းအဝယ်ပါ လုပ်လို့ရတဲ့ နေရာတစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့ ပုံတွေကိုမျှဝေလို့ရပြီး သူများတွေရိုက်ထားတဲ့ပုံတွေကိုပါ ကြည့်ရင်းနဲ့ ပညာယူလို့ရပါတယ်။ ကိုယ့်ရောင်းချင်တဲ့ပုံတွေကို ရောင်းချင်လည်း ကြေငြာထားလို့ရပါတယ်။ ဓာတ်ပုံနဲ့ပတ်သတ်ပြီး အများကြီးသင်ယူ လေ့လာလို့ရတဲ့အတွက် အသုံးပြုကြည့်ဖို့ တိုက်တွန်းချင်ပါတယ်။ Android မှာ ရော IOS မှာပါ အသုံးပြုလို့ရပါတယ်။

Camera FV-5



Android Phone တွေအတွက် DSLR ကင်မရာတစ်လုံးလို Manual Mode တွေ စုံစုံလင်လင်ပါဝင်တဲ့ ကင်မရာ Application တစ်ခုပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ကိုယ့်ဖုန်းရဲ့ Default Camera App မှာ Pro Mode ဒါမှမဟုတ် Manual Mode မပါတဲ့အခါမှာ အသုံးပြုသင့်တဲ့ App တစ်ခုပါပဲ။ Pro Mode တွေဖြစ်တဲ့ ISO, White Balance, Exposure Compensation နဲ့ Metering စတာတွေကို ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် ချိန်ညှိအသုံးပြုနိုင်မှာပါ။ Camera FV-5 က အခမဲ့ App တစ်ခုတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ Camera FV-5 ရဲ့ Lite ဗားရှင်းအနေနဲ့ အခမဲ့အသုံးပြုနိုင်မှာ ဖြစ်ပြီး Full ဗားရှင်းကတော့ အမေရိကန်ဒေါ်လာ \$3.95 နဲ့ဝယ်သုံးရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ Android မှာပဲ အသုံးပြုနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။

ProCamera



တာတော်တော်ကို အဆင်ပြေမယ့် ကင်မရာ App တစ်ခုပါ။ ဈေးနှုန်းကတော့ အမေရိကန် ဒေါ်လာ ၄.၉၉ ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဒါကတော့ IOS တွေအတွက် Manual ကင်မရာ Application ပါ။ ဒီ ProCamera မှာလည်း DSLR တစ်လုံးလို ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်ချိန်ညှိခွင့်ပေးထားပြီး Exposure Time, ISO sensitivity နဲ့ White Balance (Color Temperature & Tint) စတာတွေကို အသုံးပြုရိုက်ကူးနိုင်မှာပါ။ SlowMotion နဲ့ Time Lapse စတာတွေကိုလည်း ရိုက်ကူးနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ Iphone သမားတွေအတွက် သုံးရ

ကင်မရာဆိုတာ လူတွေကိုကင်မရာမပါပဲ မြင်ကွင်းတွေမြင်တတ်လာအောင်သင်ပေးတဲ့ ကိရိယာတစ်ခုပါပဲ။

- Dorothea Lange (American Documentary Photographer)

အခန်း(၆)

ပြန်လည်ချိန်ညှိခြင်း (Edit/Retouch)

မြင်ကွင်းတွေအပေါ် ဖုန်းရဲ့မြင်နိုင်စွမ်းဟာ မျက်စိလောက်တော့ အမြဲတမ်းကောင်းနေမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့်မျက်စိကမြင်ရတာနဲ့ အနီးစပ်ဆုံးတူနိုင်ဖို့ ပြန်ပြီးချိန်ညှိပေးရပါတယ်။ ဒါမှသာ ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ ပုံတစ်ပုံဖြစ်လာမှာပါ။ ကိုယ်ခံစားရသလို ဓာတ်ပုံကြည့်တဲ့သူတွေကိုလည်း ပြန်လည်မျှဝေခံမိစေနိုင်မှာပါ။ ဒါပေမယ့်လည်း သဘာဝထက်ကျော်ပြီး ပြင်လွန်းတဲ့အခါမှာ သဘာဝကျကျရသလို ခံစားလို့ရတော့မှာမဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် သင့်တင့်ရုံလေးပြင်တာက ပုံကို ပိုပြီးကြည့်ကောင်းစေမှာပါ။

ဓာတ်ပုံပြင်တဲ့ Application တွေက ကောင်းကောင်းမွန်ရှိက်ထားတဲ့ပုံတစ်ပုံကို ပိုပြီးကြည့်လို့ ကောင်းသွားအောင် ပြင်ပေးနိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် “ဝ ရှိမှ ဝိဖြစ်မယ်” ဆိုတဲ့စကားပုံလိုပဲ “ဝ” မရှိတဲ့ပုံတွေကိုတော့ ဘာမှထူးခြားသွားစေမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ဓာတ်ပုံရိုက်ကတည်းက အလင်းအမှောင်နဲ့ အနေအထားကောင်းတဲ့ ပုံတစ်ပုံရအောင် ရိုက်ထားဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

ဒီအခန်းမှာတော့ Snappseed အက်ပလီကေးရှင်းကိုသုံးပြီး ပုံတွေကို ပိုကြည့်လို့ကောင်းလာအောင် ဘယ်လိုပြင်ကြမလဲဆိုတာ ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။



ဗားရှင်းအနေနဲ့
2.19.0.200509108
ကိုအသုံးပြုထားပါတယ်။

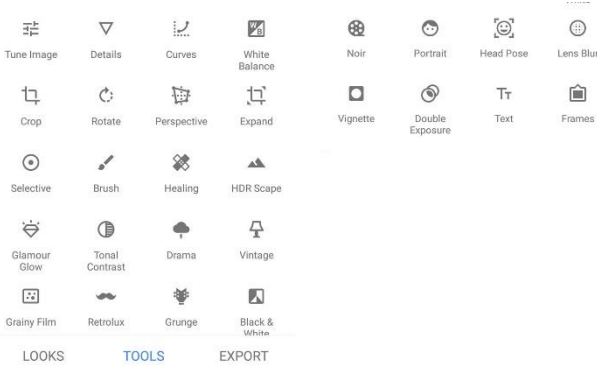


Snapseed

Snapseed ကို စမတ်ဖုန်းသုံးတဲ့သူတော်တော်များများ ရင်းနှီးနေပြီးဖြစ်မှာပါ။ အခုဖော်ပြပေးမယ့်အချက်တွေက Snapseed ကိုသိပြီးသားသူတွေရော၊ မသိသေးတဲ့သူတွေ အတွက်ပါ အသုံးဝင်နိုင်မယ်လို့ထင်ပါတယ်။

Snapseed အထဲကိုစဝင်တဲ့အခါ LOOKS, TOOLS, EXPORT ဆိုပြီး အပိုင်း ၃ ခုခွဲထားတာကိုတွေ့ရမှာပါ။ LOOKS မှာ အသင့်သုံး ကြိုပြီးချိန်ညှိထားပေးတဲ့ပုံစံတွေ ပါရှိပါတယ်။ ဓာတ်ပုံကို အမြန်ဆုံးပြင်ချင်တဲ့သူတွေအတွက်ပါ။ TOOLS မှာတော့ ပုံကိုအသေးစိတ်ပြင်ဖို့ ဆက်တင်တွေပါရှိပြီး EXPORT မှာတော့ ဓာတ်ပုံကိုပြင်ပြီးတဲ့ အခါမှာသိမ်းဆည်းနိုင်ဖို့နဲ့ တခြား ရွေးချယ်စရာတွေ ပါရှိပါတယ်။

ဆက်ပြီးတော့ အထဲမှာပါဝင်တဲ့ ဆက်တင်တွေ တစ်ခုချင်းစီကို ကြည့်ကြည့်ရအောင်။



LOOKS

LOOKS မှာ ကြိုတင်ချိန်ညှိထားပေးတဲ့ စတိုင် ၁၂ မျိုးပါဝင်ပြီး နောက်ဆုံးမှာ မိမိကိုယ်တိုင် ကြိုတင်ချိန်ညှိ ထားရှိဖို့ အပေါင်းပုံလေးလည်း ပါရှိပါတယ်။ အသေးစိတ်ပြင်ရမှာ စိတ်ရှုပ်သူတွေ၊ အမြန်လိုတဲ့သူတွေအတွက် ဒီရွေးချယ်စရာလေးက သင့်တော်ပါတယ်။

Tools

Tools ထဲမှာ Tune Image, Details, Curves, White Balance, Crop, Rotate, Perspective, Expand, Selective, Brush, Healing, HDR Scape, Glamour Glow, Tonal Contrast, Drama, Vintage, Grainy Film, Retrolux, Grunge, Black & White, Noir, Portrait, Head Pose, Lens Blur, Vignette, Double Exposure, Text, Frames စတဲ့ (၂၈) မျိုး ကိုတွေ့ရမှာပဲ ဖြစ်ပါ တယ်။

ဒါတွေကတော့ ပုံတွေကို စိတ်ကြိုက်အသေးစိတ်ပြင်ဆင်နိုင်ဖို့ Tools တွေပါပဲ။ ပိုပြီး တိတိကျကျ ပြင်နိုင်မှာပါ။ တစ်ခုချင်းကို ဆက်ပြီးကြည့်ကြည့်ရအောင်။

Tune Image အပိုင်းမှာ အလင်းပမာဏ (Exposure) နဲ့ အရောင်တွေကိုချိန်ညှိနိုင်မှာပါပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အသေးစိတ်ပြင်ရမှာကို ပျင်းတဲ့သူတွေအတွက် အောက်ခြေနားလေးက မှော်ကြိမ်လုံး သင်္ကေတကိုနှိပ်လိုက်ရင် ပုံကိုသင့်တင့်အောင် အလိုအလျောက် ချိန်ညှိပေးသွားမှာပါ။ ဒါမှမဟုတ်ပဲ အသေးစိတ်ချိန်ညှိချင်တယ်ဆိုရင်တော့ ဖုန်းမျက်နှာပြင်ကိုဖိပြီး အပေါ်/အောက်၊ ဘယ်/ညာ ဖိဆွဲသွားလိုက်ရုံပါပဲ။

Brightness: ပုံတစ်ခုလုံးရဲ့ အလင်းအမှောင်ကို ချိန်ညှိရန်။

Contrast: ပုံတစ်ခုလုံးရဲ့ ပေါ်လွင်မှု (Contrast) ကို အတိုးအလျော့လုပ်ရန်။

Saturation: ပုံရဲ့ အရောင်စိုပြေမှုကို တိုး၊ လျော့ရန်။

Ambience: ပုံတစ်ခုလုံးတွင်ရှိသော အလင်း၊ အမှောင်များကို မျှတသမသွားစေရန်။

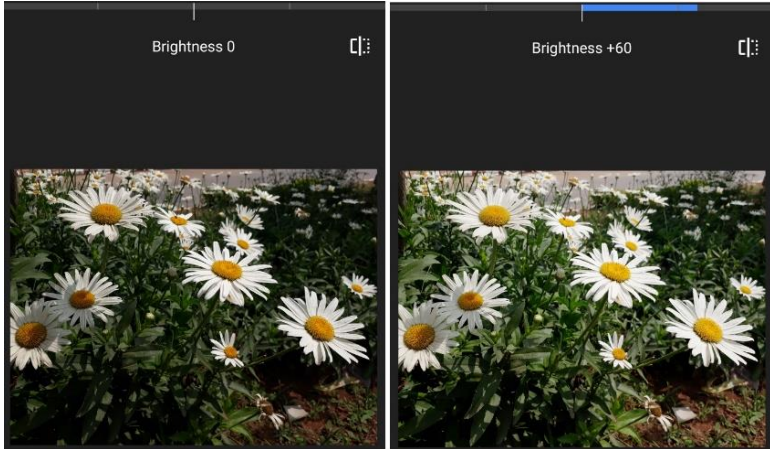
(အရမ်းမှောင်သောပုံများကို Brightness အရင်တင်ပြီးမှ Ambience ဖြင့် ညှိသင့်ပါသည်)

Highlights: ပုံရဲ့ ပေါ်လွင်နေသောနေရာတွေကို ပိုမှောင်စေရန်/ လင်းသွားစေရန်။

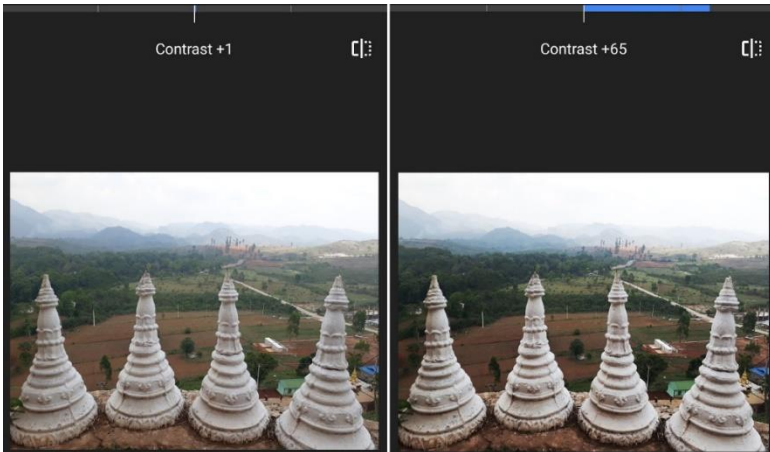
Shadows: ပုံရဲ့ အရိပ်နေရာတွေကို ပိုမှောင်စေရန်/ လင်းသွားစေရန်။

Warmth: ပုံတစ်လုံးကို အရောင်နွေး (Warm)၊ အရောင်အေး (Cool) တို့ကို ထည့်သွင်းနိုင်စေရန်။

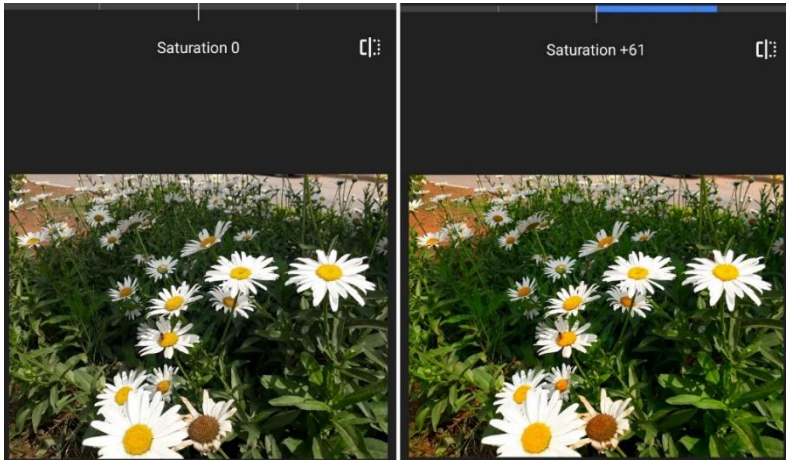
ဒါတွေတော့ Tune Image ထဲက ပိုအသေးစိတ်တဲ့ ဆက်တင်တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။



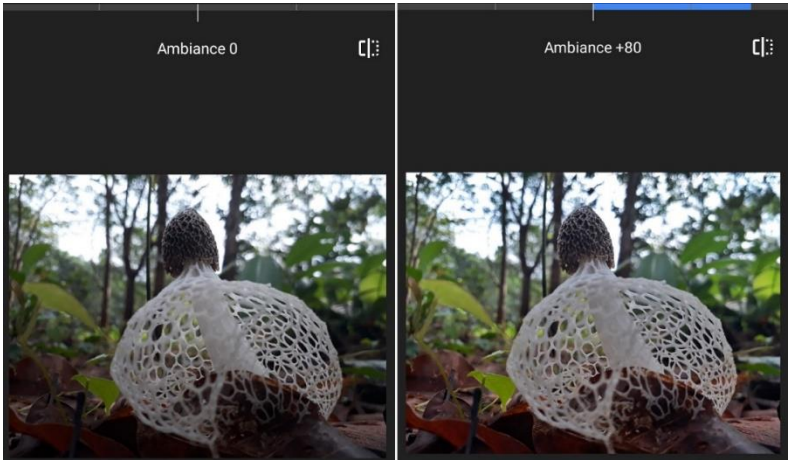
ပုံတစ်ခုလုံးရဲ့ အလင်းအမှောင်ကို ချိန်ညှိရန်။



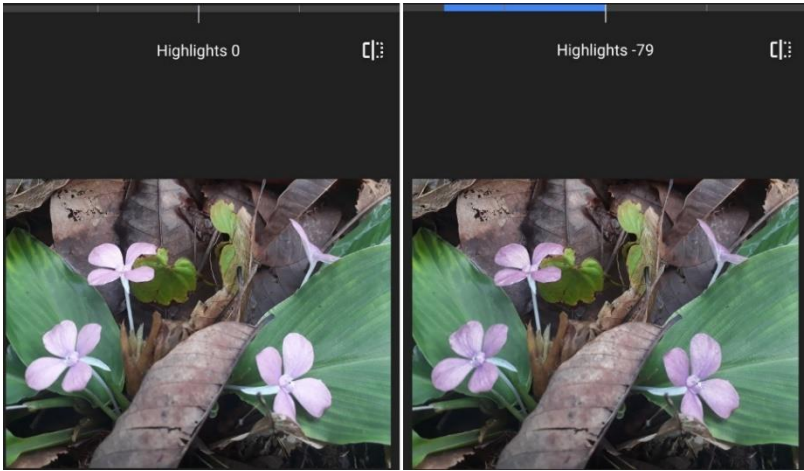
ပုံတစ်ခုလုံးရဲ့ ပေါ်လွင်မှု (Contrast) ကို အတိုးအလျော့လုပ်ရန်။



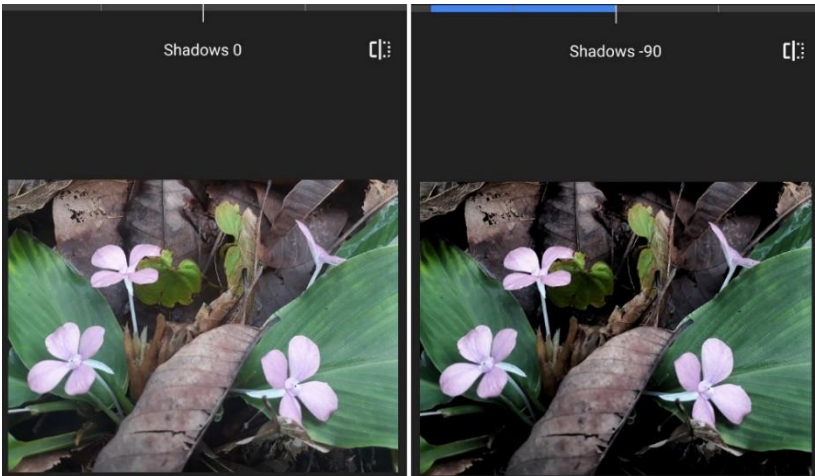
ပုံရဲ့ အရောင်စိုမှုကို တိုး၊ လျော့ရန်။။။



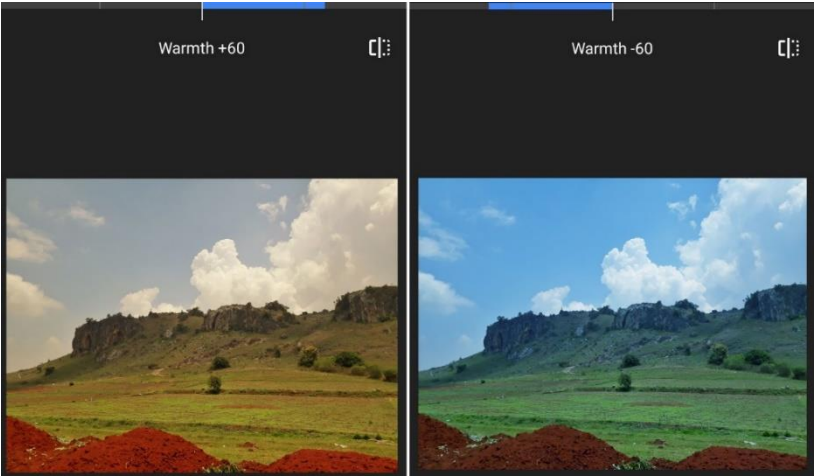
ပုံတစ်ခုလုံးတွင်ရှိသော အလင်း၊ အမှောင်များကို မျှတာမသွားစေရန်။



ပုံရဲ့ ပေါ်လွင်နေသောနေရာတွေကို ပိုမှောင်စေရန် / လင်းသွားစေရန်။
(မှောင်နေသောနေရာများကို မှုလအတိုင်းထားပေးပါတယ်။)



ပုံရဲ့ အရိပ်နေရာတွေကို ပိုမှောင်စေရန် / လင်းသွားစေရန်။
(လင်းနေသောနေရာများကို မှုလအတိုင်းထားပေးပါတယ်။)

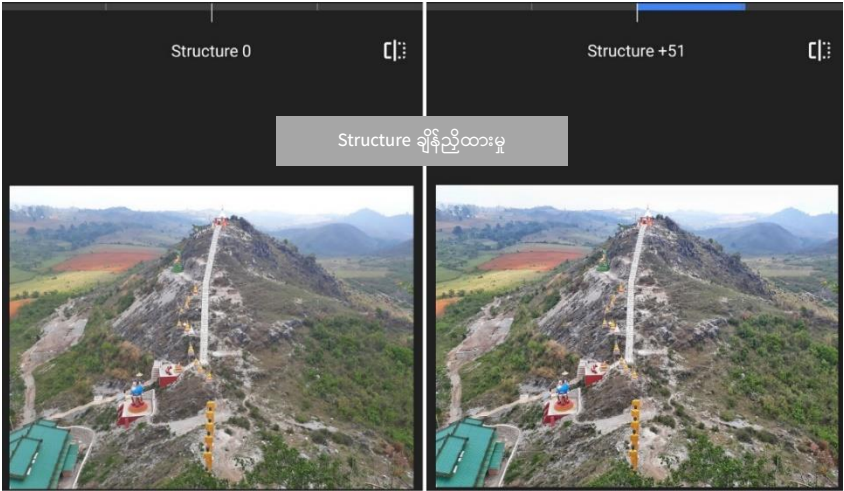


ပုံတစ်လုံးကို အရောင်နွေး (Warm)၊ အရောင်အေး (Cool) တို့ကို ထည့်သွင်းနိုင် စေရန်။

Details

ပုံထဲမှာပါတဲ့ မထင်ရှားတဲ့ပုံသဏ္ဍာန်တွေကို ထင်ရှားလာအောင် ပုံဖော်ပေးမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ Datials မှာဆက်တင်နှစ်ခုပါဝင်ပြီး သေးငယ်တဲ့ပုံသဏ္ဍာန်တစ်ခုချင်းစီကို အသေးစိတ် ပုံဖော်ပေးမယ့် Structure နဲ့ ပုံတစ်ပုံလုံးကိုခြုံငုံပြီးဖော်ပေးမယ့် Sharpening ဆိုတာ တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ Structure က သိသာပြီး Sharpening ကတော့ မသိမသာလေးပါပဲ။ (Zoom ဆွဲကြည့် ရင်တော့သိသာပါတယ်။) ထင်ရှားနေတာတွေကို မထင်ရှားစေချင်ရင်တဲ့ အခါမှာလည်း Structure ကို အနှုတ်ဘက်ဆွဲလိုက်ရုံပါပဲ။ အရမ်းကြီးများသွားတော့လည်း သဘာဝလွန်သွားပြီး မကောင်းတော့ပါဘူး။ မြူးခိုးတွေလို Soft ဖြစ်နေ၊ ဝါးနေတဲ့ နောက်ခံတွေနဲ့ မထင်မရှားဖြစ်နေတဲ့ Subject တွေကို သိသာအောင်လုပ်တဲ့နေရာမှာ အသုံးဝင်ပါတယ်။

Soft ဖြစ်ခြင်း မဖြစ်ချင်းဆိုတာ တစ်ချို့ပုံတွေမှာ ချက်ချင်းမသိသာပေမယ့် သေသေချာချာ ခံစားပြီးကြည့်မယ်ဆိုရင် သိသာပါတယ်။ ခံစားချက်ခြင်းလည်း ကွဲပြားပါတယ်။



Curves

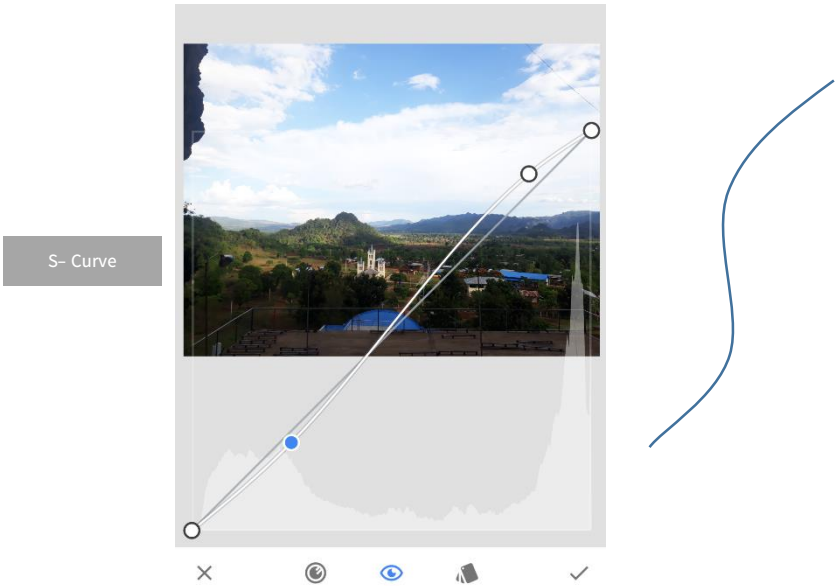
Curve ဆိုတာက ကွန်ပျူတာကဓာတ်ပုံပြင်တဲ့ Software တွေမှာ နာမည်ကြီးပါပဲ။ အလင်း အမှောင်နဲ့ ကာလာတွေကိုချိန်ဖို့ တော်တော်လေးကောင်းမွန်တဲ့ Tool တစ်ခုပါ။ ဖုန်းတွေမှာဆိုရင် ဒီ Tool ကိုတွေ့ရဖို့ တော်တော်ခဲယဉ်းခဲပါတယ်။ Snapseed မှာတောင် အခု နောက်ပိုင်း ဗားရှင်းတွေမှ ပါဝင်လာခဲ့တာပါ။ ကွန်ပျူတာနဲ့ Curve တွေကို အကျွမ်းတဝင် ရှိတဲ့သူတွေဆို အဆင်သင့်သုံးရုံပါပဲ။ အခုမှစသုံးမယ့်သူတွေအတွက်တော့ ကြိုတင်ချိန် ထားပေးတဲ့ စတိုင်တွေကနေ လေ့ကျင့်ယူရမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဂရပ်ကို နည်းနည်းလောက် လေ့လာကြည့်ရအောင်။

ဂရပ်ရဲ့ညာဘက်အစွန်က Highlight ဖြစ်ပြီး ဘယ်ဘက်အခြမ်းကတော့ Darkness ပါ။ အလယ် အပိုင်းကတော့ Mid Tones ပါ။ မျဉ်းကို အပေါ်ဘက်ဆွဲတာ က ကာလာကိုတင် လိုက်တာ ဖြစ်ပြီး အောက်ကိုဆွဲတာကတော့ ချလိုက်တာပါ။

များသောအားဖြင့် ပုံတွေမှာ အလင်းရောင်နည်းနေပြီး အရိပ်တွေများနေတဲ့အခါ အသုံး များတဲ့ပုံစံတစ်မျိုးရှိပါတယ်။ S-Curve လို့ခေါ်ပါတယ်။ S-Curve ဆိုတာ ဘယ်လိုမျိုးလဲ ဆိုတော့ S စာလုံးအတိုင်း ညာဘက်ထိပ်ကမျဉ်းကို အပေါ်နည်းနည်းဆွဲတင်ပြီး ဘယ်ဘက် အစွန်ကမျဉ်းကို အောက်ဘက်နည်းနည်းလေး ဆွဲချလိုက်တာပါ။ ဒီလိုဆိုပုံမှာ သိသာတဲ့

ပြောင်းလဲမှုတစ်ခုဖြစ်သွားပါပြီး။ ပုံမှာအလင်းရောင်တွေများနေပြီး အရိပ်တွေအရမ်းနည်းနေတဲ့အခါမှာတော့ S ရဲ့ ပြောင်းပြန်ပေါ့။

ပုံတစ်ခုလုံးရဲ့ အလင်းအမှောင်တွေဟာ သိပ်ကွာခြားမှုမရှိပဲ Mid Tone ဖြစ်နေမယ် ဆိုရင်တော့ မျဉ်းရဲ့အလယ်နားလေးကနေ အတိုးအလျော့ ချိန်ပေးရမှာပါ။ တစ်ဆင့်တည်းနဲ့ မကြိုက်သေးရင် Mid Tone ကိုစိတ်ကြိုက်ထားပြီး နောက်ထပ် Shadow တင်/လျှော့၊ Highlight အတင်/အလျှော့တွေ ချိန်နိုင်ပါသေးတယ်။



ဒါတွေက ရိုးရိုးချိန်ညှိမှုတွေ အတွက် ပါ။

ကာလာတွေနဲ့ ချိန်ညှိချင်တယ်ဆိုရင်တော့ ကာလာရွေးတဲ့နေရာကနေ ကိုယ်လိုချင်တဲ့ အရောင်ကိုရွေးပါ။ ရွေးပြီး Highlight နေရာကိုထည့်ချင်ရင် ညာဘက်မျဉ်းကွေးကိုဖိပြီး များချင်ရင် အပေါ်ဆွဲ၊ နည်းချင်ရင် အောက်ဆွဲချရုံပါပဲ။ Shadow နေရာကို ထည့်ချင်ရင်တော့ မျဉ်းကွေးရဲ့ ဘယ်ဘက်အစွန်ကိုဖိပြီး ထုံးစံအတိုင်း အပေါ်ဆွဲ၊ အောက်ဆွဲချိန်ပေးရုံပါပဲ။ ကောင်းကင်ကို နေရောင်ထွက်စေချင်ရင် အနီရောင်ရွေးပြီး Highlight ဖြစ်နေတဲ့

ကောင်းကင်ကို အနီရောင် နည်းနည်းတိုး Shadow ဖြစ်နေတဲ့ ကျန်နေရာတွေကို လျော့ရုံပါပဲ။ ရေပြင်ဆို အပြာ၊ သစ်ပင်တွေဆို အစိမ်း ကိုယ်ကြိုက်သလို အမျိုးမျိုးချိန်ညှိနိုင်မှာပါ။

White Balance

ပုံရဲ့ကာလာအနေအထားကို ချိန်ညှိပေးမှာပဲဖြစ်ပြီး AW ဆိုတဲ့ သင်္ကေတလေးကို နှိပ်လိုက်ရင် အော်တိုချိန်ညှိ ပေးသွား မှာပါ။ AW ရဲ့ဘေး Option သင်္ကေတကိုနှိပ်ပြီး ပုံကိုထောက်လိုက်ရင် Temperature နဲ့ Tint ဆိုပြီး ၂ မျိုးကိုတွေ့ရမှာပါ။ Temperature ကိုရွေးလိုက်ရင် ပုံရဲ့ အဝါနွေးရောင် နဲ့ အပြာအေးရောင်တွေကိုပြောင်းလဲပေးနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ညာဘက် (အပေါင်း) ကိုဆွဲလိုက်ရင် အဝါနွေးရောင်တက်လာပြီး၊ ဘယ်ဘက် (အနှုတ်) ဘက်ကို ဆွဲလိုက်ရင် အပြာအေးရောင်တွေဖြစ်လာမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒုတိယတစ်ခုဖြစ်တဲ့ Tint ကတော့ ပုံရဲ့ခရမ်းနွေးရောင်နဲ့ အစိမ်းအေးရောင်တို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။ Temperature အတိုင်းပဲ ညာဘက်ခြမ်းကိုဆွဲလိုက်ရင် ခရမ်းနွေးရောင်ဖြစ်သွားပြီ ဘယ်ဘက်ကိုဆွဲရင်တော့ အစိမ်းအေးရောင် ဖြစ်လာမှာပါ။ Option ရဲ့ သင်္ကေတ ဘေးမှာ ထပ်ပါတာကတော့ ခဲတံပုံလေးနဲ့ Color Picker သင်္ကေတလေးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ခဲတံလေးကိုနှိပ်ပြီး ပုံထဲကကိုယ် ကြိုက်တဲ့ကာလာကိုထောက် ရွေးပေးလို့ရပါတယ်။ ကိုယ်ရွေးပေးလိုက်တဲ့ အရောင်ကိုမူတည်ပြီး Temperature နဲ့ Tint ကို ပြန်ချန်ညှိပေးနိုင်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

Crop

ပုံတွေကို ကိုယ်လိုချင်တဲ့အရွယ်အစားကို ဖြတ်တောက်ပေးမှာပါ။ အချိုးအစား (၈) မျိုးပါဝင်ပြီး ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ပုံစံကို ရွေးပေးလိုက်ရုံပါပဲ။

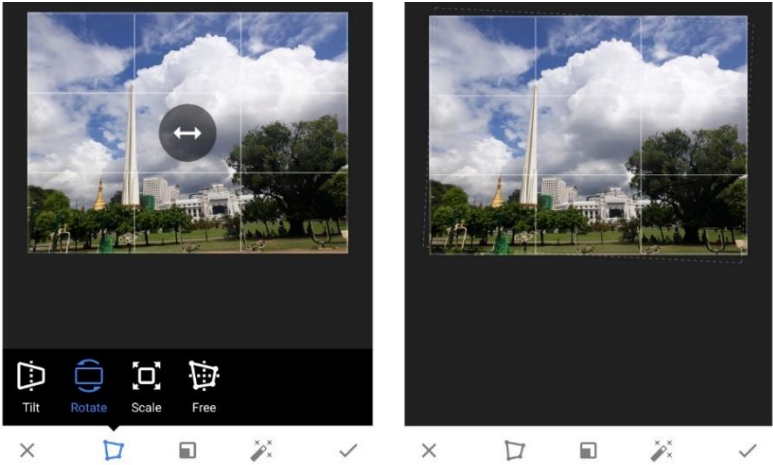
Rotate

ပုံရဲ့အနေအထားကို ၉၀ ဒီဂရီစီလှည့်ပေးနိုင်ပြီး မှန်ကြည့်သလို ဘယ်/ညာ ပြောင်းလို့ရပါသေးတယ်။

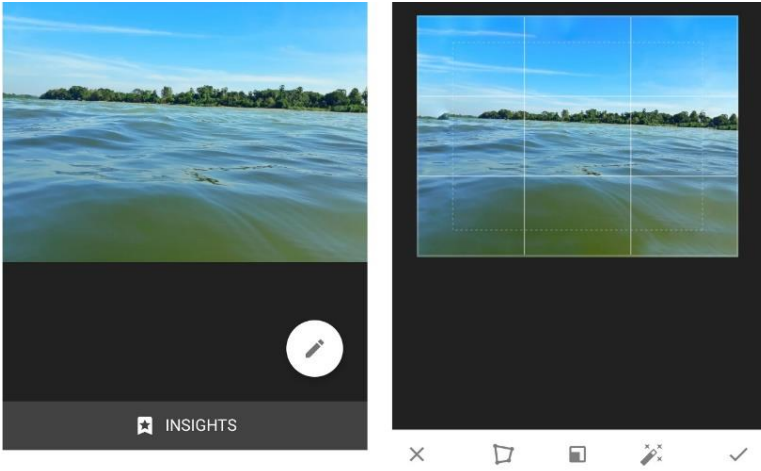
Perspective

ပုံရဲ့ ဂျီဩမေတြီကို ဒေါင်လိုက်ဖြစ်ဖြစ် အလျားလိုက်ဖြစ်ဖြစ် စိတ်ကြိုက်ချိန်ညှိနိုင်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ လှည့်နိုင်၊ စကေးချဲ့/ချဲ့နိုင်၊ စိတ်ကြိုက်ပြောင်းနိုင်ပါသေးတယ်။ ပုံထဲတွင် စောင်းနေသောနေရာ၊ အဆောက်အဦများ၊ အပင်များကို ပြန်လည်တည့်သွားအောင် ချိန်ညှိ နိုင်ပါသေးတယ်။ ပုံရဲ့ ရှုထောင့်အမျိုးမျိုးကို ပြန်လည်ချိန်ညှိနိုင်တဲ့အတွက် ဗိသုကာသမား တွေအတွက် အသုံးဝင်နိုင်ပါတယ်။

ကိုယ်ရိုက်ထားတဲ့ပုံမှာ အရမ်းကြီးကပ်နေလို့ နောက်ခံကို ချဲ့ချင်တယ်ဆိုရင်လည်း Option ထဲက Scale ကို ချဲ့ပေးလိုက်ရုံပါပဲ။ လိုအပ်တဲ့မြင်ကွင်းတွေကို အလိုအလျောက် ဖြည့်ပေး သွားမှာပါ။ စကေးပြောင်းပြီးတဲ့အခါ နောက်ခံကို အဖြူ၊ အမဲ၊ ပုံဖြည့် စတာတွေကိုလည်း ရွေးပေးနိုင်မှာပါ။



အစောင်းမှ အတည့်သို့



အနီးကပ်ပုံကို စကေးချို့

Expand

Expand ဆိုတာကတော့ ကိုယ်ရဲ့ပုံကိုချဲ့ချင်တဲ့အခါမှာ အသုံးပြုနိုင်မှာပါ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံကိုချဲ့ လိုက်တဲ့အခါ ပုံနဲ့လိုက်ဖက်တဲ့ပုံရိပ်တွေကိုပါ ပွားပေးသွားမှာဖြစ်ပြီး ချဲ့ထားမှန်း မသိ သဘာဝကျအောင် လုပ်ဆောင်ပေးနိုင်ပါတယ်။ သတိထားရမှာက အရမ်းကြီးချဲ့ လိုက်ရင် ပုံရိပ်တွေပွားတဲ့အခါမှာ မသေသပ်တာတွေဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်။ ဒါကတော့ ကိုယ် တာကိုယ်ချိန်ဆကြည့်ရမှာပါ။

Selective

“Control Point” နည်းပညာလို့နာမည်ကြီးပြီး လက်နဲ့ထောက်ပြီးသတ်မှတ်ပေးလိုက်တဲ့ အမှတ်တွေ (အများဆုံး ၈မှတ်) က အလင်းရောင်တွေကို သီးသန့်ပြင်ဆင်ပေးသွားမှာပါ။ တခြားသော ချိန်ညှိမှုတွေနဲ့ မတူတာက ပွိုင့်ထောက်ထားတဲ့ ဧရိယာပတ်ဝန်းကျင်ကိုပဲ ချိန်ညှိပေးမှာဖြစ်ပါတယ်။ သတ်မှတ်ဧရိယာကို လက် ၂ ချောင်းဖြင့် ချို့၊ ချဲ့ပေးနိုင်ပါတယ်။

အရင်ဆုံး ကိုယ်သီးသန့်ပြင်ချင်တဲ့နေရာကို ထောက်ပြီး ပြိုင်ချလိုက်ပါ။ ဘယ်/ ညာဆွဲပြီး ထောက်ထားတဲ့ နေရာပတ်ဝန်းကျင်သီးသန့်က Brightness, Contrast, Saturation, Structure တွေကို ချိန်ညှိနိုင်ပါတယ်။ ပြင်ပြီးမှ မကြိုက်လို့ ဖျက်ချင်တဲ့အခါမှာလည်း သတ်မှတ်ထားတဲ့ အမှတ်ကို ထိလိုက်တဲ့အခါ Cut, Copy, Paste, Delete စတာတွေကို တွေ့ရမှာပါ။



ဒီပုံမှာဆို Brightness, Saturation, Contrast တို့ကို (၃) နေရာ ပြိုင်ချပြီး ပြင်ပါတယ်။



မပြင်ခင်



ပြင်ပြီး

Brush

လက်နဲ့ပွတ်လိုက်တဲ့နေရာတွေရဲ့အလင်းပမာဏ (Exposure)၊ အရောင်စို (Saturation)၊ အလင်းရောင် (Brightness) နဲ့ အနွေးရောင် (Warmth) စတာတွေကို ချိန်ညှိပေးသွားမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆေးရောင်ခြယ်သလိုပဲ လုပ်ဆောင်ပေးမှာပါ။

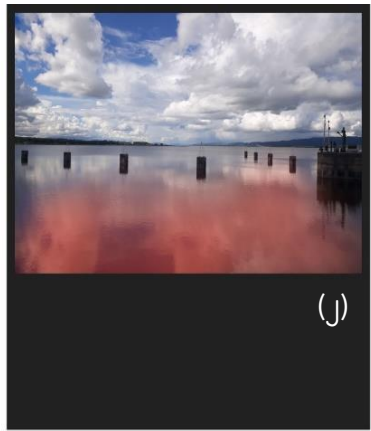
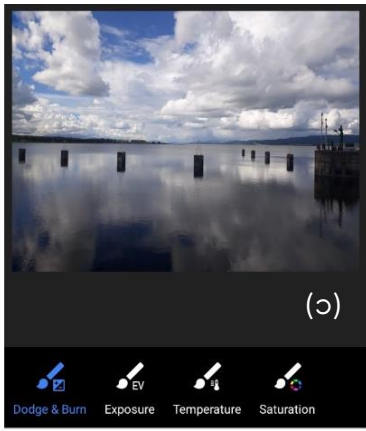
Dodge & Burn - အလင်း၊ အမှောင်ထည့်ပေးခြင်း။ အပေါ် ၊ အောက် မြှားလေးတွေနဲ့ လိုချင်တဲ့ပမာဏကိုပြောင်းလဲပြီး ချိန်ညှိချင်တဲ့ဧရိယာကို လက်ဖြင့်ပွတ်ကာ ချိန်ညှိနိုင် မှာပါ။

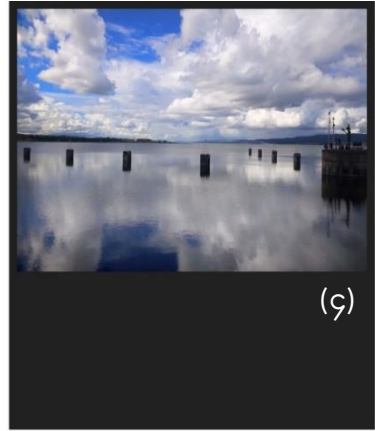
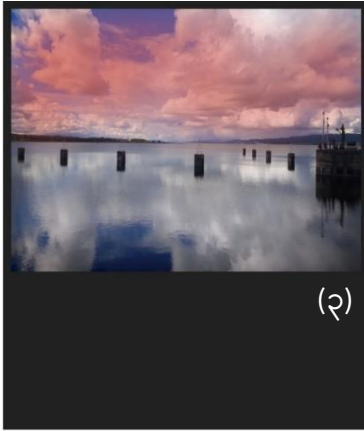
Exposure - အလင်း အမှောင်ကိုချိန်တာပဲ ဖြစ်ပေမယ့် D&B လို မဟုတ်ပဲ Brightness ပုံစံမျိုးပါ။

Temperature - အရောင်နွေး (Warm)၊ အရောင်အေး (Cool) တို့ကို ချိန်ညှိနိုင်ရန်။

Saturation - အရောင် စိုပြေမှုကို ချိန်ညှိရန်။

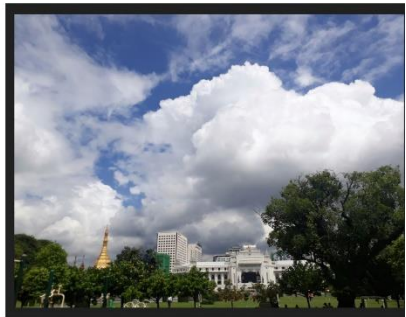
ညာဘက်ထောင့်မှာ ပါဝင်တဲ့ မျက်လုံးပုံလေးကိုထောက်ပြီး ကိုယ်ခြယ်ထားတဲ့ နေရာတွေကိုဖော်ကြည့်လို့ ရပါသေးတယ်။ ပုံတစ်ပုံလုံးကိုမပြင်ချင်ပဲ လိုအပ်တဲ့နေရာလေးကိုပဲ ပြန်ချိန်ညှိချင်တဲ့သူတွေအတွက် အသုံးဝင်ပါတယ်။ ဥပမာ မလိုချင်တဲ့ နေရောင်စူးရှတာကို ပုံမှန်လေး ပြန်ဖြစ်စေချင်တာမျိုးတွေမှာ အသုံးဝင်နိုင်ပါတယ်။





Healing

ပုံတွေထဲက ကိုယ်နဲ့မသိတဲ့သူတွေရဲ့ပုံတွေ၊ ရှုခင်းပုံတွေထဲမှာ မတော်တဆပါနေတဲ့အရာတွေကို ဖျောက်ပေးနိုင်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံကိုချဲ့ပြီး ကိုယ်မလိုချင်တဲ့အရာတွေကို အသေးစိတ်ချဲ့ပါ။ ပြီးရင် လက်နဲ့ပွတ်ပြီး ဖျောက်ပစ်နိုင်ပါတယ်။ မလိုချင်တဲ့အရာကိုဖျက်ပေးပြီး ဘေးနာက အလားတူအရာလေးတွေနဲ့ ပွားပြီး ဖြည့်ပေးလိုက်တာပါ။။ စိတ်ရှည်ဖို့တော့ လိုအပ်ပါလိမ့်မယ်။



HDR Scape

အံ့ဩစရာကောင်းလောက်တဲ့ ပုံရိပ်တွေကို Exposure အမျိုးမျိုးနဲ့ ဖော်ကျူးပေးသွားမှာ ပါ။ ကြိုတင်ချိန်ညှိထားတဲ့ Nature, People, Fine, Strong တို့နဲ့ HDR (High Definition Range) Effect အမျိုးမျိုးကို ချိန်ညှိနိုင်မှာဖြစ်ပြီး Filter Strength, Brightness, Saturation တို့နဲ့ပါ အသေးစိတ် ထားရှိနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။

အရမ်းကြီး သဘာဝမြင်ကွင်းပုံစံကို ကျော်လွန်အောင်ပြင်လိုက်တဲ့အခါမှာ ကြည့်ရတာ တစ်မျိုးဖြစ်သွားစေနိုင်လို့ သတိထားသင့်ပါတယ်။



Glamour Glow

မြူဆန်ဆန်နဲ့ ပုံကိုအရောင်ပိုထွက်စေအောင်၊ ချောမွေ့နေအောင် ကြိုတင်ချိန်ညှိထား ပေး တဲ့ စတိုင် ၅ မျိုးပါဝင်တာကိုတွေ့ရမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ Glow, Saturation, Warmth စတာ တွေနဲ့ ကြိုတင်စတိုင်အဖြစ် ချိန်ညှိထားတာဖြစ်ပြီး တစ်ခုချင်စီကိုလည်း ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် ဘယ်/ညာ ပွတ်ဆွဲပြီးချိန်ညှိနိုင်ပါသေးတယ်။ လူပုံတွေပြင်တဲ့အခါ အသားအရေတွေကို ချောမွေ့သွားစေမှာလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ နေဝင်ဆည်းဆာ Sunset တွေကို အသက်ဝင် အောင်လုပ်ဖို့ အသင့်တော်ဆုံး Filter တစ်ခုပါပဲ။ ကောင်းကင်ပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ်လိုချင်တဲ့ နေရာပဲဖြစ်ဖြစ် စိတ်ကြိုက်အနေအထားတစ်ခုရအောင် ချိန်ပါ။ ကိုယ်လိုချင် တဲ့စိတ်ကြိုက် အနေအထားမှာ တခြားမြင်ကွင်းတွေက သဘာဝကို ကျော်နေလို့လည်း စိတ်မပူပါနဲ့။ Stacks Brush နဲ့ပြန်ပြင်လို့ရပါတယ်။ (Stacks Brush သုံးနည်းကို Text နဲ့ Double Exposure တွင် ထားပါတယ်။)

Tonal Contrast

Tonal Contrast ဆိုတာကတော့ ပုံထဲမှာပါဝင်တဲ့ အလင်း-အမှောင် ကွာဟချက်ကို ဆိုလို တာပါ။ ပုံတစ်ပုံမှာ အဓိကအရာနဲ့ နောက်ခံတို့ မှာ အလင်း၊အမှောင်ကွာဟချက်များနေရင် ကြည့်ရတာလေးနက်မှုတွေ ဖြစ်စေပါတယ်။ ကြည့်ရတာ ပိုပြီးကောင်းပါတယ်။ ဥပမာ အမှောင်ထဲက မီးလင်းနေတဲ့အရာတစ်ခု။ အဝတ်ဖြူဖြူနဲ့ လူတစ်ယောက်- အစရှိသဖြင့် ဝေ့။

ဒီ Tonal Contrast က Tune Image ထဲမှာပါတဲ့ Contrast နဲ့ မတူပါဘူး။ အဲ့ဒီက Contrast က ပုံတစ်ပုံလုံးရဲ့ Overview Contrast ကိုပြင်ပေးတာဖြစ်ပြီး အခု Tonal Contrast က တော့ ပုံထဲကကာလာတစ်ခုချင်းစီရဲ့ Contrast ကိုပြင်ပေးတာပါ။ Tonal Contrast မှာ ပုံထဲက ကာလာတုန်း Hight Tone, Mid Tone, Low Tone တွေကိုချိန်ညှိဖို့ Option ပါဝင်ပါတယ်။

Tonal Contrast ထဲဝင်လိုက်တာနဲ့ ပုံရဲ့အနေအထားကိုကြည့်ပြီး အလိုအလျောက်ပြင် ပေးသွားပါတယ်။ စိတ်တိုင်းမကျသေးလို့ ထပ်ပြင်ချင်ရင်လည်း ရပါတယ်။

ချိန်ညှိဖို့ရာ ပုံကိုဖိပြီး ကိုယ်ချိန်ညှိချင်တဲ့အပိုင်းကို ရွေးချယ်ကာ ဘယ်ညာပွတ်ဆွဲပြီး ချိန်နိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ညာဘက်ကိုဆွဲရင် များလာမှာဖြစ်ပြီး ဘယ်ဘယ်ကတော့ မူလ

အနေအထားပါ။ High Tones ဆိုတာက ပုံရဲ့ Highlight (အလင်းများ) နေရာတွေကို Contrast (ပေါ်လွင်မှု) တွေကိုဖြည့်ပေးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ Mid Tones ကတော့ ပုံရဲ့ အလယ်အလတ် မီးခိုးရောင် နေရာတွေကို Contrast တိုးပေးသွားမှာပါ။ Low Tones မှာ တော့ ပုံရဲ့ Shadows (အရိပ်) နေရာတွေအတွက် Contrast ဖြည့်ပေးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။

Protect Shadows မှာတော့ Low Tones မြင့်လိုက်တဲ့အခါမှာဖြစ်တတ်တဲ့ Shadows အပိုင်း တွေက Detail တွေမပျောက်သွားအောင် ကာကွယ်ပေးမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

Protect Highlights ကတော့ High Tones မြင့်လိုက်တဲ့အခါမှာဖြစ်တတ်တဲ့ Highlights အပိုင်းတွေက Detail တွေမပျောက်သွားအောင် ကာကွယ်ပေးမှာပါ။



မပြင်ခင်



ဖြင့်ပြီး

Drama

တိမ်ရောင်ဆန်ဆန်အရောင် မှိုင်းမှိုင်းစတိုင် ၆ မျိုးနဲ့ ပုံတွေကိုပြင်ဆင်နိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံရဲ့ Sharpness, Contrast နဲ့ Saturation တို့ကို ပြင်ဆင်ပေးထားဖြစ်ပြီး ပုံကို ဒရာမာ ဆန်ဆန်လေး ဖြစ် သွားစေပါတယ်။

Vintage

၁၉၅၀/၆၀/၇၀ နှောင်းပိုင်း ရောင်စုံရုပ်ရှင်စတိုင်တွေ ဆန်ဆန် ၁၂ မျိုးနဲ့ ပြင်ဆင်နိုင်မှာပါ။ အသေးစိတ်ကို ထပ်မံ ချိန်ဆနိုင်မှာ ဖြစ်ပြီး ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ကို စက်ဝိုင်းပုံ ဝါးပေးနိုင်မှာလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ Vignettes နဲ့မတူတာက အလယ်မှတ်ကို Zoom ဆွဲပြီး အရွယ်အစား ပြောင်းလို့ မရပါဘူး။

Grainy Film

လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၀ စုနှစ် လောက်က ရုပ်ရှင်မြင်ကွင်းဆန်ဆန်စတိုင် ၁၈ မျိုးကို တွေ့ရမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်စိတ်ကြိုက်လည်း ပုံကိုဖိပြီး အသေးစိတ်တွေကို အတိုးအလျှော့ လုပ်နိုင် ပါတယ်။

Retrolux

အရင်ခေတ်ဖက်ရှင်ဆန်ဆန် အလင်းဖောက်နေပုံ၊ ခြစ်ရာများ နဲ့ရုပ်ရှင်ဆန်ဆန် စတိုင် ၁၃ မျိုး ပါဝင်တာကို တွေ့ရမှာပါ။ အသေးစိတ်ကိုလည်း စိတ်ကြိုက်ပြင်ဆင်နိုင်မှာပါ။

Grunge

ပုံထဲမှာ ထင်ရှားတဲ့ အကွက် (Texture) အမျိုးမျိုးနဲ့ စတိုင်ဖန်တီးထားတာဖြစ်ပြီ အခြေခံ စတိုင် ၅ မျိုးနဲ့ချိန်ညှိနိုင်မှာပါ။ ပုံကိုဖိပြီး အသေးစိတ်လည်း တစ်ခုချင်းစီချိန်ညှိနိုင်ပါ သေး တယ်။ ပထမဆုံး ဘာမှမပြင်ခင် Vignett Blur Size ကိုချဲ့ဖို့လက်နဲ့ Zoom ဆွဲလိုက်ပါ။ ပထမဦးဆုံးဆက်တင်ဖြစ်တဲ့ Style မှာ ကာလာစတိုင်ပေါင်း ၁၄၉၉ ရောင်ကို ကိုယ် စိတ်ကြိုက် ရွေးချယ်နိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ ကျန်တဲ့ Brightness, Contrast, Saturation နဲ့ Texture Strength တို့ကတော့ ထုံးစံအတိုင်းပြင်လိုက်ရုံပါပဲ။ ဒီ Grunge ရဲ့အားသာချက် က ကိုယ်ပုံတွေ အားလုံးကို ကာလာတစ်မျိုးတည်းနဲ့တစ်စုထဲဖြစ်စေချင်ရင် ကိုယ်ကြိုက် တဲ့ ကာလာစတိုင် နံပါတ် ကိုမှတ်ထားပြီး ပုံတိုင်းကို အဲ့ဒီစတိုင်ထည့်ပေးလိုက်ရုံပါပဲ။

ဓာတ်ပုံဆိုတာ ကမ္ဘာပေါ်မှာရှိတဲ့ ဘယ်သူ့မဆိုနားလည်နိုင်တဲ့ ဘာသာစကားတစ်ခုပါပဲ။

- Bruno Barbey

Black & White

Classic ဆန်ဆန် အဖြူ/အမဲ စတိုင် ၁၁ မျိုးနဲ့ ပုံကိုချိန်ညှိနိုင်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ Natural, Red, Orange, Yellow, Green, Blue တို့ကိုရွေးပြီးလည်း ပုံထဲကအရောင်တွေကို ထင်ရှားအောင် ပြုလုပ်လို့ရပါသေးတယ်။

Noir

အဖြူ/ အမဲ ရုပ်ရှင်ဆန်ဆန် မြင်ကွင်းမျိုးကို ပုံဖော်ထားတဲ့ စတိုင် ၁၄ ခု ပါဝင်ပါတယ်။

Portrait

Enhance မှာတော့ ပုံထဲပါတဲ့လူမျက်နှာတွေကိုရှာပြီး မျက်နှာသီးသန့်အသားရောင်ချိန်ပေးနိုင်တဲ့ ဆက်တင် ၄ မျိုး၊ မျက်စိကို လိုက်ရှာပြီး အလင်းအနေအထားပြောင်းပေးမဲ့ Tool တစ်ခုနဲ့ မျက်နှာပေါ်ကအစက်အပျောက်တွေ၊ အသားအရေချောမွတ်မှုတွေ၊ မျက်လုံးနီတာတွေကို အသေးစိတ်ပြင်ဖို့ Tool တစ်ခု စတာတွေပါဝင်ပါတယ်။

Head Pose

ဒီအပိုင်းမှာ ဆက်တင် ၂ မျိုးပါဝင်ပါတယ်။ ပထမတစ်ခုက မျက်စိက သူငယ်အိမ်အရွယ်အစားကို တိုး/လျော့နိုင်မယ့် Pupil Size ဆက်တင်၊ ပါးစပ်ကအပြုံးတွေကို အတိုးအလျော့လုပ်ပေးမယ့် Smile ဆက်တင်၊ မျက်နှာအရွယ်အစားကိုချိန်ညှိပေးမယ့် Focal Length ဆက်တင် စတာတွေ ပါဝင်ပါတယ်။ ဘေးဘက်ကလူမျက်နှာပုံလေးကို နှိပ်လိုက်ပါက ခေါင်းရဲ့အနေအထားကို ဘယ်/ညာ/အပေါ်/အောက် လှည့်ပေးနိုင်မှာပါ။ Zoom ဆွဲပြီးချိန်မှသာ သိသိသာသာမြင်ရမှာပါ။

Lens Blur

ပုံမှာသတ်မှတ်ထားပေးတဲ့ နေရာရဲ့အပြင်ဘက်တွေကို ဝါးသွားစေမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ စက်ဝိုင်း ပုံ၊ မျဉ်းဖြောင့်ပုံတွေနဲ့ဝါးပေးနိုင်မှာဖြစ်ပြီး Shape ထဲက စက်ဝိုင်း၊ ပေါ်လီဂွန်၊ ကြယ်၊ အသံပုံအမျိုးမျိုးနဲ့လည်း သတ်မှတ်ပေးနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ အလယ်ကချိန်ညှိတဲ့ ဆက်တင် မှာတော့ Blur Strength (အဝါးပမာဏ), Transition (အရွယ်စားပမာဏ),

Vignette Strength (နောက်ခံအလင်းရောင် ပမာဏ) စတာတွေကို ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် ထား ရှိနိုင်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

Vignette

ပုံရဲ့အတွင်း/အပြင် ထောင့်လေးဘက်ကို အလင်း/အမှောင်ပျော့ပျော့လေးတွေနဲ့ ဝန်းရံနေ အောင်ပြုလုပ်နိုင်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ Aperture အကျယ်နဲ့ရိုက်ထားသလို ပုံစံမျိုးဖြစ်စေတဲ့ အတွက် ကြည့်သူရဲ့အာရုံကို ဖမ်းစားစေနိုင်ပါတယ်။



Double Exposure

Double Exposure ဆိုတာ ရှင်းရှင်းပြောရရင် ကိုယ်ရဲ့ပုံထဲကို တခြားပုံတွေထဲက အရာ တွေကို ပေါင်းထည့်လိုက်ခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့ပုံမှာ လူပုံပဲကောင်းကောင်းပါတယ်၊ နောက်တစ်ပုံမှာက ရှုခင်းပုံကောင်းကောင်းပါတယ်။ အဲ့ဒီပုံနှစ်ပုံကိုပေါင်းစပ်လိုက်တော့ ရှုခင်းကောင်ကောင်းနဲ့ လူပုံတစ်ပုံထွက်လာတာပေါ့။ ဒီလိုဖန်ရှင်တွေဟာ အရင်အချိန်က ကွန်ပျူတာနဲ့လုပ်မှပဲရနိုင်ပြီး အခုနောက်ပိုင်းမှာတော့ Sanpseed ကနေ ဖုန်းနဲ့အလွယ် တကူအသုံးပြုလို့ရအောင် ထည့်သွင်းပေးခဲ့တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒါဆို ဒီလိုအသုံးဝင်တဲ့ ဖန်ရှင်လေးကို စမ်းကြည့်ရအောင်။...



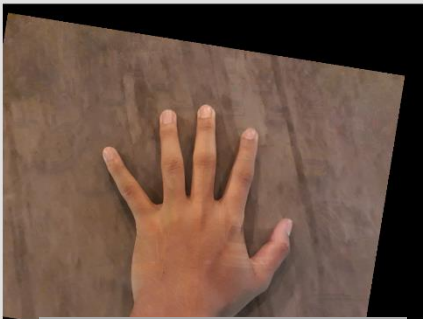
(၁)

ပထမဆုံး ပုံတစ်ပုံကိုအရင်ဖွင့်ထားပြီး ပေါင်းထည့်ချင်တဲ့ပုံကို အောက်နားက အပေါင်းပုံလေးနဲ့ ထပ်ထည့်ပေးပါ။



(၂)

ပြီးရင် ရေစက်ပုံ သင်္ကေတလေးက Opacity level ကို လိုချင်သလို ထားပေးပါ။



(၃)

Effect တွေကိုလည်း လိုချင်သလို ချိန်ညှိနိုင်ပါသေးတယ်။



DONE



Edit stack

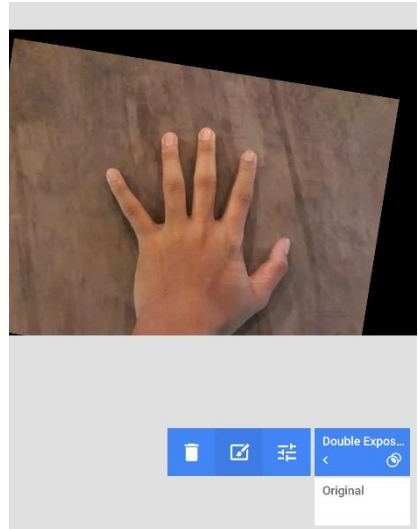
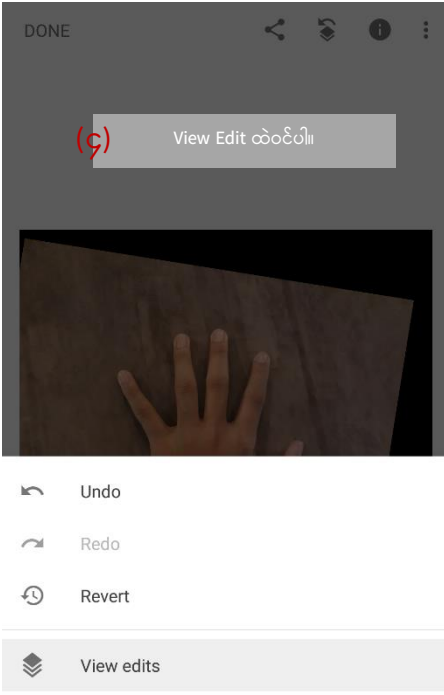


(၄)

အကုန်စိတ်ကြိုက်ရွေးပြီးရင် အောက်ညာဘက်အစွန်က အမှန်ခြစ်ကို ခိပ်ပေးပါ။

LOOKS

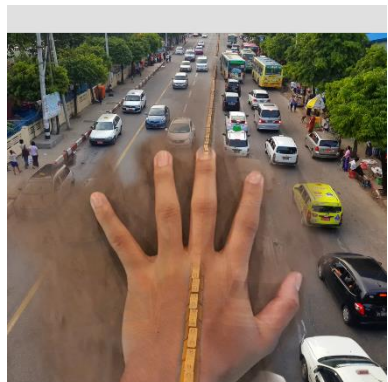
TOOLS



(၅) Double Exposure ဘေးမြားလေးကနေ ဘရပ်ပုံလေးကိုရွေးပါ။ (ဘေးက ဆက်တင်ပုံလေးကတော့ Opacity တို့ Effect တို့ကို ပြန်ချိန်ညှိဖို့ပါ။)



(၅) ကိုယ်ဖော်ချင်တဲ့ ပုံအောက်ပေါ်လာအောင် Zoom ဆွဲပြီး သေသေချာချာလေး ဖော်ပေးပါ။ တိကျလေလေ ပိုလှလေပါပဲ။ မျက်လုံးပုံလေးက ကိုယ်ဖိခြယ်လိုက်တဲ့ပမာဏကို အနီးရောင်တွေနဲ့ ပြပေးမှာပါ။



(၆) အဖြူအပြာ စက်ဝိုင်းခြစ်လေးကတော့ revert လှုပ်ပေးတာပါ။ ပိုပြီးချယ်မိသွားလို့ ပြန်ပြင်ချင်တယ်ဆိုရင်လည်း အောက်မြားလေးကို သူညာဖြစ်အောင် နှိပ်ပြီး ပြန်ပြင်လို့ရပါတယ်။ ပြီးရင် အပေါ်မြား ၁၀၀ ဖြစ်မှ ပုံဖော်တဲ့ဆီ ပြန်ရောက်မှာပါ။



Text

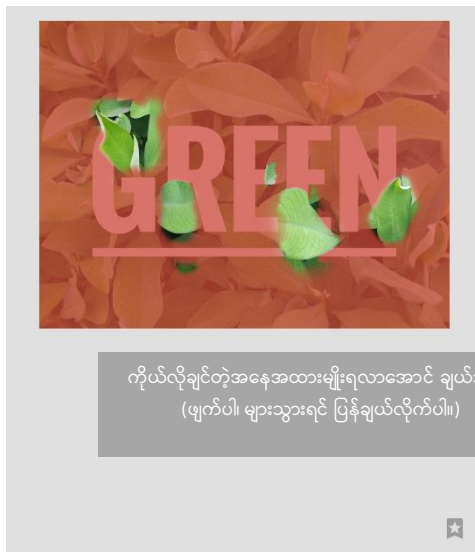
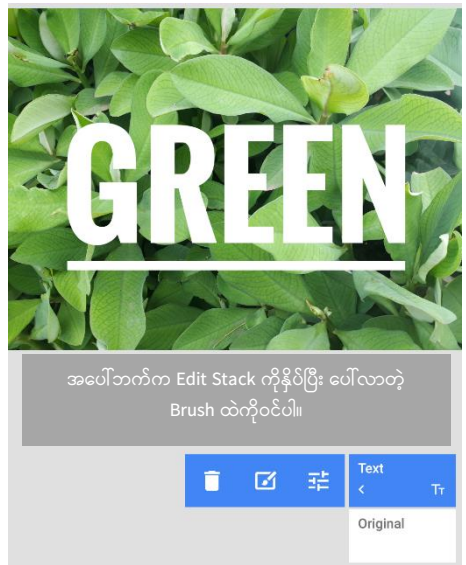
Text ဆိုတာကတော့ ထုံးစံအတိုင်းကိုယ်ရိုက်ထားတဲ့ပုံတွေကို တခြားသူတွေယူမသုံးနိုင်အောင် ကိုယ့်နာမည်ဖြစ်ဖြစ် နာမည်ဂုဏ်ဖြစ်ဖြစ်ရေးထိုးထားဖို့ အသုံးများကြပါတယ်။ ပုံမှာကိုယ်ရေးချင်တဲ့ စာတွေ၊ ခံစားချက်တွေကိုလည်း ရေးနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ Text မှာ စာလုံးစတိုင် ၃၈ မျိုးပါဝင်ပြီး ကိုယ်ကြိုက်တဲ့စတိုင်ကို ရွေးချယ်ကာအသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။ ကာလာတွေလည်း ပြောင်းလဲနိုင်ပါတယ်။ Opacity လိုခေါ်တဲ့ ထင်ရှားမှုကိုလည်း ကိုယ်ကြိုက်သလောက်ထားနိုင်မှာပါ။ Opacity ဘေးနားမှာ ပြောင်းပြန်လှန်နိုင်တဲ့ တြိဂံစက်ဝိုင်းပုံနဲ့ Invert ဆိုတဲ့ ဖန်ရှင်လေးလည်းပါပါတယ်။ ဒီဖန်ရှင်က ကိုယ်ရိုက်ထားတဲ့ စာကို ပုံစံတစ်မျိုး ဖြစ်သွားစေမှာပါ။

Stack Edit ကို Text Tool လေးနဲ့ စမ်းကြည့်ရအောင်။

ပုံမှာ ကိုယ်ရိုက်ချင်တဲ့စာကို ရိုက်လိုက်ပါ။ ရိုက်ပြီးတဲ့အခါ အမှန်ခြစ်ကိုနှိပ်ပီး အတည်ပြုလိုက်ပါ။ ပြီးရင် အပေါ်ညာဘက် i (Information) သင်္ကေတ ဘေးက Edit Stack ထဲဝင်ပြီး View Edits ကိုရွေးပေး လိုက်ပါ။ အဲ့ဒီထဲမှာ Text ကိုရှာပြီး ဘေးကမြားလေးကို နှိပ်လိုက်တဲ့အခါ Delete, Brush, option ပုံလေးသုံးပုံတွေရမှာပါ။ အလယ်က Brush ထဲဝင်ပါ။ ကိုယ်ရိုက်ထားတဲ့စာကို စ,ကလိ လို့ရပါပြီ။ တြိဂံစက်ဝိုင်းပုံလေးနဲ့ ကိုယ်ရိုက်ထားတဲ့ စာကိုဖော်လိုက်ပါ။ ပြီးရင် ပုံနဲ့ကိုက်ညီမယ့် ကိုယ်လိုချင်တဲ့စာလုံးဖြစ်အောင် လက်နဲ့ပွတ်ဖော်ပေးရမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အပေါ်/အောက်မြားလေးတွေမှာ အောက်မြားသုညဆို ဖျက်တာဖြစ်ပြီး အပေါ်မြား ၁၀၀ ဆိုပြန်ဖော်တာပါ။ ဖျက်လိုက်၊ ဖော်လိုက်နဲ့ ကိုယ်လိုချင်တဲ့ပုံကို ညှိကြည့်လို့ ရပါပြီ။

(အပေါ်က Double Exposure မှာအသုံးပြုတဲ့ Edit Stack နဲ့ တူတူပါပဲ။)

အောက်က နမူနာပုံလေးတွေကိုကြည့်ပြီး စမ်းလုပ်ကြည့်ရအောင်ပါ။





ဒိပုံကတော့ စာရိုက်လိုက်ပြီးတာနဲ့

Invert Tools (တြိဂံစက်ဝိုင်းပုံ)

လေးကိုသုံးလိုက်တာပါ။

WILD
BEAUTY

Frames

ချိန်ညှိနိုင်တဲ့ဘောင် ပုံစံအမျိုးမျိုးနဲ့ ၂၃ ဘောင်ပါဝင်ပါတယ်။ ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်ဘောင် တွေ
နဲ့ ပုံတွေကိုအလှဆင်နိုင်မှာပါ။

အခုဖော်ပြခဲ့တာတွေကတော့ Snapseed App မှာပါဝင်တဲ့ Tools တွေနဲ့ အသုံးဝင်တဲ့
ချိန်ညှိမှု တွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။



Snapseed ကို တော်တော်လေးသဘောကျသွားစေတဲ့ ချိန်ညှိမှုတစ်ခု

အခန်း(၇)

ထူးထူးခြားခြားဖန်တီးမှုများ

Long Exposure/ Light Trails

Light Trail တွေရိုက်ရတာလည်း ပျော်ဖို့ကောင်းပါတယ်။ ညဘက် ကားလမ်းတွေပေါ်မှာ အလင်းတန်းတွေပြေးနေတဲ့ပုံမျိုးတွေ၊ ကြယ်တွေစုံနေတဲ့ ကောင်းကင်ပြင်ကြီးတွေကို မြင်တွေ့ဖူးကြပါမှာ။ အဲ့လိုပုံမျိုးတွေကို Light Exposure လို့ခေါ်ပါတယ်။ အလင်းတန်းတွေပြေးနေတာကိုတော့ Light Trail လို့ ခေါ်ကြပါတယ်။

Long Exposure ရိုက်ဖို့ လိုအပ်တဲ့ပစ္စည်းတွေ အနည်းငယ်ရှိပါတယ်။

ပထမတစ်ခုက **Tripod** ပါ။ Long exposure ရိုက်ရင် အနည်းဆုံး ၁၀စက္ကန့်နီးပါးလောက် ကြာတာမို့ ၁၀ စက္ကန့်လုံးငြိမ်နေနိုင်အောင် Tripod လိုတာပါ။ ဒုတိယတစ်ခုက **Manual Mode** ပါတဲ့ ဖုန်းကင်မရာ (ဒါမှမဟုတ် Long Exposure App)။ တတိယအနေနဲ့က ဖုန်းနားကြပ် ဖြစ်ဖြစ် Bluetooth နာကျပ်၊ **ခလုတ်**ဖြစ်ဖြစ်ပါ။ Long Exposure ကို စ, ရိုက်ထားပြီး အဆုံးသတ်ခလုတ်နှိပ်တဲ့အခါမှာလည်း ကင်မရာကို မလှုပ်သွားစေအောင်လို့ပါ။ ဒီအချက် ၃ ခု စုံပြီဆိုရင်တော့ Long Exposure ကို စပြီးရိုက်လို့ရပါပြီ။ ရိုက်ရမဲ့ မြင်ကွင်းကတော့မပါမဖြစ်ပေါ့။ တစ်ချို့က Long Exposure တွေရိုက်တဲ့အခါတွေမှာ Filter တွေကို သုံးတတ်ကြပါတယ်။ အဲ့လိုသုံးနိုင်ရင်တော့ အလင်းကိုချိန်ပြီးသား ဖြစ်သွားစေတဲ့အတွက် ပုံတွေကို ပိုပြီး ကောင်းသွားစေနိုင်ပါတယ်။

ပထမဆုံး ဖုန်းကင်မရာမှာပါတဲ့ Manual Mode (သို့) Pro Mode ကိုအရင်ပြောင်းပါ။ (Pro Mode မပါတဲ့ သူတွေအတွက် က APP ကိုအသုံးပါ။) ပြီးရင် Shutter Speed ကိုရှာပါ။ S လို့လည်း အတိုကောက်ရေးထားတတ်ပါတယ်။ ကိုယ်ရိုက်မဲ့ မြင်ကွင်းရဲ့ အလင်းရောင်အခြေအနေပေါ်မူတည်ပြီး ကြာချိန်ကို ၁၀ စက္ကန့် နဲ့ ၅၀ ကြားကို ထားပေးရမှာပါ။ တစ်ချို့ဖုန်းတွေမှာဆိုရင် S ကိုအပိုင်းကိန်းတွေနဲ့ ဖော်ပြတတ်ကြပါတယ်။ အပိုင်းကိန်းမှာတော့ အပိုင်းကိန်းကြီးလာလေလေ ပိုမြန်လေလေပါပဲ။ ဥပမာ 1/1000 ဆိုရင် 1/30 ထက် တော်တော်လေးကို ပိုမြန်ပါတယ်။

Shutter Speed ပြီးရင် ချိန်ရမှာက ISO ပါ။ ISO ကိုတော့ တတ်နိုင်သမျှ အနည်းဆုံး (50 နဲ့ 100 ကြား) ထားတာ အကောင်းဆုံးပါ။ ISO များလေလေ အလင်းပိုဝင်လေလေဖြစ်ပြီး Shutter Speed ကြာချိန်လောက် အလင်းတွေက တောက်လျှောက်ဝင်နေမှာ ဖြစ်တဲ့ အတွက် ပုံကို အလင်းတွေနဲ့ ပျက်စီးသွားစေနိုင်ပါတယ်။

ကြယ်တွေစုံတဲ့ ည ကိုရိုက်ချင်ရင်တော့ Shutter Speed ကို စက္ကန့် ၂၀ နဲ့ ၃၀ ကြားထား ရိုက်ကြည့်ပါ။ ISO ကိုတော့ ထုံးစံအတိုင်း အနိမ့်ဆုံးပါ။ Huawei ဖုန်းတွေကလို Light Painting ရိုက်ချင်ရင်လည်း Shutter Speed နဲ့ ISO တို့ကို ချိန်ထားပြီး မီးရောင်တစ်ခုခုနဲ့ လေထဲကိုစာလုံးလေးတွေပုံဖော်ကြည့်ပါ။

တစ်ချို့သောဖုန်းတွေမှာတော့ Light Trail ဖန်ရှင် သီးသန့်ပါဝင်တတ်ပြီး ဖုန်းတော်တော် များမှာတော့ Light Trail အတွက် ဖန်ရှင် မပါဝင်လာကြပါဘူး။ ဒါကြောင့် Manual Mode (ဒါမှမဟုတ်) သီးသန့် App ကိုအသုံးပြုရမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အဓိကသဘောတရားကတော့ Shutter Speed ကိုတတ်နိုင်သလောက်လျှော့ပြီး ရိုက်တာပဲဖြစ်ပါတယ်။ (Shutter Speed လျှော့တာဟာ အချိန်အရကြည့်လိုက်ရင်တော့ အချိန်တိုးလိုက်တာပါ။) ကျန်တဲ့ ISO နဲ့ တခြားအလင်း အမှောင်တွေကိုလည်း ချိန်ညှိပေးဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ (Light Trail App တွေပါရင်တော့ တန်းသုံးရုံပါပဲ။)

ဒီနေရာမှာတော့ "Snail Camera Pro" လို့ ခေါ်တဲ့ App လေးနဲ့ ဖော်ပြပေးသွားပါမယ်။

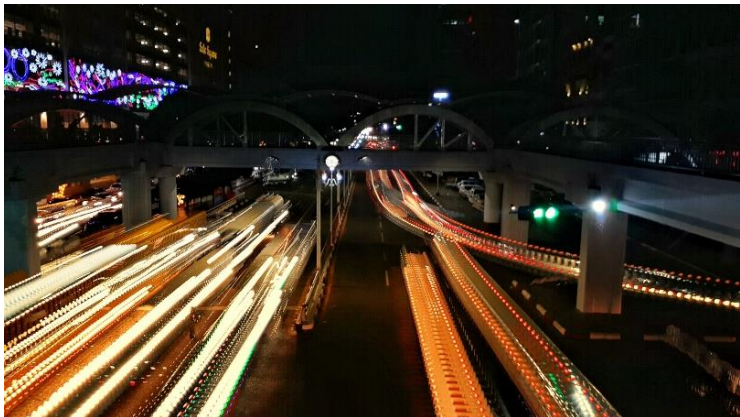
Snail Camera Pro ဟာ ရိုက်ချက်တွေအများကြီးကို ပုံတစ်ပုံတည်းအဖြစ် ထုတ်ပေး နိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ တစ်နည်းအားဖြင့် Long Exposure ရိုက်ပေးနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံတစ် ပုံတည်းမှာပဲ အလင်းရောင်တန်းသွားရာတစ်လျှောက်ကို မြင်တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဆို Light Trails တွေစမ်းရိုက်ကြည့်ရအောင်။ ကားလမ်းဘေး ဒါမှမဟုတ် ကုန်းကျော် တံတား ဒါမှမဟုတ် လှုပ်ရှားပြေးလွှားနေတဲ့ မီးရောင်တွေကိုရှာပါ။ Light Trails ဟာ ပုံ တစ်ပုံတည်းအတွက် ရိုက်ချက်တွေအများကြီးထဲက ပုံရိပ်တွေကိုယူတာဖြစ်တဲ့အတွက် ရိုက်ကူး နေစဉ်မှာ ကင်မရာဟာ တည်ငြိမ်နေဖို့လိုအပ်ပါတယ်။

ပထမဆုံး Snail Camera Pro ရဲ့ ညာဘက်အပေါ်ထောင့်က Bulb ဆိုတာလေးကို ရွေးပေး လိုက်ပါ။ ပြီးရင်အစိမ်းရောင် Capture ခလုပ်ကိုနှိပ်ပြီး စက္ကန့်တွေရေပြီး ရိုက်နေတာ ကို စောင့်ကြည့်နေပါ။ ၅ စက္ကန့်ကနေ ၁၀ စက္ကန့်အတွင်းမှာ ထားပေးပါ။ ခလုပ်ကို နောက်တစ်

ကြိမ်ထပ်နှိပ်လိုက်ရင် ရုပ်တာဖြစ်သွားပါပြီ။ Delay time များလေလေ ပုံမှာ လှုပ်ရှားမှုတွေ ပိုပြီးပါလေလေ နဲ့ပိုပြီးကြည့်လို့ကောင်းလေလေဖြစ်ပါတယ်။

မြင်ကွင်းရဲ့ အလင်းအနေအထားပေါ် မူတည်ပြီး Shutter Speed နဲ့ ISO ဘယ်လောက် ထားသင့်လဲဆိုတာကို စေ့ချင်းမှာတော့ ချိန်တတ်ဦးမှာမဟုတ်ပါဘူး။ တခြားသူတွေ ရိုက် တဲ့ ပုံတွေနဲ့ သူတို့ရဲ့ဆက်တင်တွေကို နမူနာရိုက်ကြည့်ပြီး လေ့ကျင့်ပါက တဖြည်းဖြည်း ချိန်ဆတတ်လာမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

(အောက်က နမူနာပုံ ၂ ပုံမှာလည်း လိုအပ်ချက်တွေ အများကြီးရှိနေဆဲပါ။)



Motion Blur Shoot

အောက်မှာဖော်ပြထားတဲ့ပုံလို ကိုယ်အဓိက Focus ယူထားတဲ့ Subject ကလွဲရင် ကျန်တဲ့ မြင်ကွင်းတွေအားလုံးကို အရွေ့ပုံစံမျိုးဖြစ်အောင်ရိုက်ကြည့်ရအောင်။

အရင်ဆုံး Bluristic ဆိုတဲ့ App လေးကို ရှာပြီးဒေါင်းလိုက်ပါ။ ပြီးရင် ညာဘက်အောက် ထောင့်က ကင်မရာခလုပ်လေးနဲ့ Subject ရိုက်လိုက်ပါ။ ပြီးရင် လက်ကိုမလွှတ်လိုက်ပဲ ဆက်ဖိထားပါ။ Focus စက်ကွင်းလေးကနီနေပြီး အစက်လေး တစ်စက်ကိုပါတွေ့ရမှာပါ။ ခလုပ်ကိုမလွှတ်ပဲ ဆက်ဖိထားပြီး ကင်မရာကို ကြိုက်တဲ့ဘက်နည်းနည်း လှည့်ပေးလိုက်ပါ။ ပြီးရင် လက်လွှတ်လိုက်လို့ရပါပြီ။ Focus တစ်ခုတည်းတည်နေပြီး ကျန်တဲ့ဘေးပတ်ဝန်းကျင်တွေအားလုံး ဝါးပြီး ကြည့်ရတာ ဆွဲဆောင်မှုရှိနေစေမှာပါ။

ရိုးရိုး ကင်မရာ App က Manual Mode နဲ့ရိုက်ချင်တယ်ဆိုရင်လည်း Shutter Speed ကို လျော့ ချပြီး (1/30 sec နဲ့ 1/60 sec ကြားခန့်) ရိုက်ချင်တဲ့အရာကို Focus ထားကာ လားယာဘက်အတိုင်း ကင်မရာကို လိုက်ပေးသွားလိုက်ရုံပါပဲ။



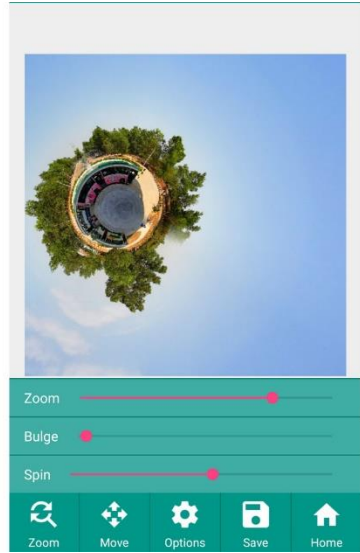
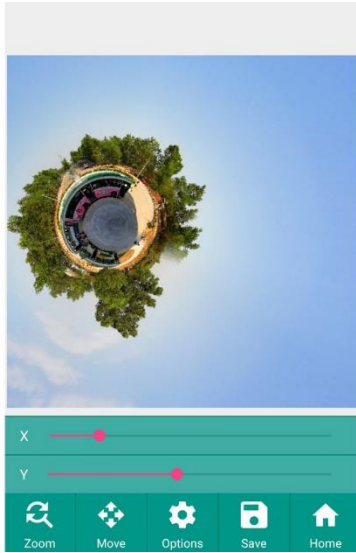


Tiny Planet

ကမ္ဘာလုံးပုံစံဝိုင်းနေတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကိုမြင်ဖူးကြမှာပါ။ အဲ့ဒီလို ဓာတ်ပုံတွေကို ဘယ်လို ဖန်တီးမလဲ ဆိုတာ ကြည့်ကြရအောင်။ ပထမဆုံး Tiny Planet ဆိုတဲ့ App လေး ကိုဒေါင်း လိုက်ပါ။ Android အတွက်ရော IOS အတွက်ပါ ရပါတယ်။

Tiny Planet ရဲ့သဘောတရားက ပုံကိုစက်ဝိုင်းသဏ္ဍန်ခေါက်ပေးလိုက်တာဖြစ်တဲ့အဖြစ် ပုံ က ရှည်ရှည်လေးမှ ပိုအဆင်ပြေနိုင်မှာပါ။ ဒါကြောင့် ရိုးရိုး လေးထောင့်ကျကျပုံတွေမသုံးပဲ Panorama ပုံတွေကို သုံးမှပိုအဆင်ပြေမှာပါ။ (ပုံမှန်ပုံကို Crop လိုက်လို့လည်း ရနိုင်ပါ တယ်)။ ဒါကြောင့် ကိုယ်သဘောကျတဲ့ Panorama မြင်ကွင်းတစ်ခုကို ရိုက်လိုက်ပါ။

ပြုလုပ်ပုံကတော့ ခက်ခက်ခဲခဲကြီး မဟုတ်ပါဘူး။ App နဲ့ဖွင့်လိုက်ပြီး App ထဲက Zoom, Bulge, Spin, x, y စတာတွေနဲ့ ကိုယ်ကြိုက်သလို ချိန်ညှိနိုင်ပါ။ ပြီးတဲ့အခါကို Save ကိုနှိပ် ပေးလိုက်ရုံပါပဲ။ လုံးလုံးဝန်းဝန်းနဲ့ ပုံလေး တစ်ပုံရရှိလာပါပြီ။





Macro Shooting

Macro ဆိုတာ အရာဝတ္ထုသေးသေးလေးတွေကို အနီးကပ်ရိုက်ကူးခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ ပုရွက်ဆိတ်လေးတွေ၊ ပန်းပွင့်ပေါ်က ပုဇင်းလေးတွေကို၊ ဝတ်မှုန်တွေကို အနီးကပ် ရိုက်ကူး ထားတဲ့ပုံတွေကို မြင်ဖူးကြမှာပါ။ အရင်တုန်းကတော့ ဖုန်းနဲ့ ဒီလိုပုံတွေရိုက်ဖို့ မလွယ်ကူ ခဲ့ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် အခုနောက်ပိုင်းမှာတော့ ဖုန်းအတွက် ကလစ် Lens လေးတွေ ပေါ်လာ တဲ့အတွက် Macro ပုံလေးတွေကို ရိုက်လို့ရလာပြီပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဖုန်းတွေအတွက်ထွက်တဲ့ Lens တွေထဲမှာမှ Fish Eye Lens, Wide Angle Lens နဲ့ Macro Lens ဆိုပြီး အမျိုးမျိုး ရှိ ကြပါတယ်။ Macro ပုံတွေရိုက်ဖို့ အဓိကလိုတာကတော့ Macro Lens ပါပဲ။ ဖုန်းဆိုင်တွေ မှာ အလွယ်တကူပဲ မေးပြီးဝယ်ယူနိုင်ပါတယ်။ ဈေးနှုန်းကတော့ အရည်အသွေးပေါ် မူတည်ပြီး ကွာခြားသွားမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ 12X/24X Lens ဆိုပြီး ကိန်းဂဏန်းတွေကို X

လေးနဲ့ ချဲ့ဆပမာဏကို ဖော်ပြထားတတ်ကြပါတယ်။ Lens တွေဝယ်တဲ့အခါ ယူနီဗာဆယ် ကလစ်တစ်ခုပါ ပါပြီး အဲ့ဒီကလစ်မှာ Lens ခေါင်းလေးတွေကိုရစ်ထည်လိုက်ရုံပါပဲ။ ကလစ် ကို ဖုန်းကင်မရာမှာ ထပ်ပြီး ရိုက်လို့ရပါပြီ။ ရိုက်တဲ့အခါအခါမှာ Lens နဲ့ ရိုက်မယ့် အရာ က ၁ စင်တီမီတာကနေ ၂ စင်တီမီတာခွဲလောက်ပဲ ခွာပြီး ကပ်ရိုက်ပေးရမှာပါ။

Macro ရိုက်ရတာ အလေ့အကျင့်မရှိသေးတဲ့အခါမှာတော့ လွယ်ကူမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အဓိကပြဿနာက လက်တုန်တာနဲ့ Focus မပြတ်တာတွေ ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ စိတ်ရှည် ရှည်နဲ့ လေ့ကျင့်လိုက်ရင်တော့ အဆင်ပြေသွားပါလိမ့်မယ်။ ပထမဆုံးအနေနဲ့ လက်တုန် တာအတွက် အသက်ကိုဝဝရှူပြီးမှ အသက်အောင့်ပြီးရိုက်ပါ။ Focus ယူပါ။ အသက်ပြန်ရှူ ချင်လာရင် ခွာပြီးပြန်ရှူလိုက်ပါ။ ပြီးရင် အသက်ပြန်အောင့်ပြီးမှရိုက်ပါ။ အသက်ရှူတာက တုန်ခါမှုကို ပိုဖြစ်စေနိုင်လို့ပါ။ တစ်ချို့အကောင်တွေကိုရိုက်တဲ့အခါမှာလည်း အထာတွေ နပ်နေဖို့လိုပါတယ်။ တစ်ချို့က အနားကပ်လာတာနဲ့ ပြေးသွားတတ်ကြလို့ပါ။ ပရွက်ဆိတ် တွေရိုက်မယ်ဆိုရင် ပုံမှန်သွားလာနေတဲ့ အကောင်တွေထက် အစာတစ်ခုခုနားမှာ အုံနေ တဲ့ ပရွက်ဆိတ်ဆိုရင် ငြိမ်နေတတ်ပါတယ်။ ရိုက်လို့အဆင်ပြေနိုင်ပါတယ်။ ယင်ကောင် တွေဆိုရင်လည်း မိတ်လိုက်နေတဲ့ အချိန်တွေဆိုရင် အနားကို Lens ကကပ်လာတာတောင် ဂရုမစိုက်တော့ပါဘူး။ ပုံမှန်အချိန်ဆိုရင် အနားနားရောက်လာ တာနဲ့ ထပျံသွားမှာပါ။ တခြားအထာတွေလည်း အများကြီးရှိပါသေးတယ်။ အဓိကကတော့ စိတ်ရှည်ရှည်နဲ့ လေ့ ကျင့်ယူပါ။







Macro ရိုက်ဖို့အတွက် လိုအပ်တဲ့ ကလစ် Lens တွေပါ။

အခန်း(၈)

လေ့လာရန် ဝက်ဘ်ဆိုဒ်များများ

ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့ အကြောင်းအရာတွေကို ကိုယ်တိုင်လေ့လာရတာဟာ သင်တန်းမှာ သင်ကြားနေရတာထက် ပိုပျော်ဖို့ကောင်းသလို ပိုလည်းမှတ်မိလွယ်ပါတယ်။ ဒီစာအုပ်ထဲ မှာပါတဲ့ အကြောင်းအရာတွေဟာလည်း ဒီလိုလေ့လာမှုတွေကနေ ပေါ်ထွက်လာခဲ့တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီအခြေခံအချက်တွေကို သိပြီးတဲ့အခါ ဆက်ပြီး နောက်တစ်ဆင့် တက်နိုင်ဖို့ ကျန်တဲ့အသေးစိတ်အပိုင်းတွေကို ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ လေ့လာကြည့်ရအောင်။ လေ့လာလို့ရမယ့် ဝက်ဘ်ဆိုဒ်တွေကို အောက်မှာ ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။

လေ့လာရန် ဝက်ဘ်ဆိုဒ်များ

<https://iphonphotographyschool.com/>

Iphone Photography ဆိုလို့ iphone သမားတွေအတွက်ပဲအသုံးဝင်တာမဟုတ်ပါဘူး။ ကင်မရာပါတဲ့ စမတ်ဖုန်းသုံးတဲ့ သူတွေတိုင်းအတွက်အသုံးဝင်ပါတယ်။ ဓာတ်ပုံနဲ့ပတ် သတ်ပြီး ဆရာသမားတွေရေးထားတဲ့ Tutorial တွေ၊ သူတို့ရဲ့ ပုံတွေကို ကြည့်လို့ရပါတယ်။ လေ့လာလို့ရပါတယ်။ တော်တော်လေးကိုစုံလင်တဲ့ ဝက်ဘ်ဆိုဒ်တစ်ခုပါ။ အားတဲ့အချိန် လေးတွေမှာ ဝင်လေ့လာကြည့်ဖို့ အကြံပြုချင်တယ်။

<https://500px.com/>

ဓာတ်ပုံသမားတွေ ၁၂ သန်းလောက်က သူတို့ရဲ့ဖန်တီးမှုတွေ၊ ရိုက်ချက်တွေကို ပြန်လည် မျှဝေပေးတဲ့ နေရာတစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။

ထူးခြားတဲ့ ဓာတ်ပုံ ရိုက်နည်းအသစ်တွေ၊ အမြင်တွေကိုလည်း သင်ယူနိုင်မှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်ဖန်တီးထားတဲ့ပုံတွေကို အကြေးငွေနဲ့ ရောင်းချနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ ဝါသနာရှင်တွေ လေ့လာသင့်တဲ့ ဝက်ဘ်ဆိုဒ်တစ်ခုပါပဲ။

Facebook Group များ

International Photo Contest Information Group

(<https://www.facebook.com/groups/1828055767511839/>)

Facebook သုံးတဲ့သူတွေအတွက်လည်း International Photo Contest Information Group ဆိုတဲ့ Group ကိုရှာပြီး Join ထားသင့်ပါတယ်။ မြန်မာ Group တစ်ခုဖြစ်ပြီး နိုင်ငံတကာ ပြိုင်ပွဲတွေအကြောင်း သတင်းဖြန့်ဝေပေးနေတဲ့ Group တစ်ခုပါ။

တော်တော်လေးကို ပြိုင်ပွဲသတင်းတွေစုံပါတယ်။ ဝင်ကြေး Free လား Paid လား ဆိုတာ တွေပါ ဖော်ပြထားပေးပါတယ်။

ဝါသနာရှင်တွေအတွက် Paid (ဝင်ကြေး) နဲ့ ပြိုင်ပွဲတွေကို မပြိုင်ဖြစ်ရင်တောင် Free ပြိုင်ပွဲ တွေကို လက်တည့်စမ်းဝင်ပြိုင်သင့်ပါတယ်။

Snapseed Myanmar

(<https://www.facebook.com/groups/636058493238046/>)

မြန်မာနိုင်ငံက Group တစ်ခုဖြစ်ပြီး အပျော်တမ်း မိုဘိုင်းဓာတ်ပုံဝါသနာရှင်တွေရဲ့ Snapseed နဲ့ပြင်ထားတဲ့ပုံတွေကို ကြည့်ရှုခံစားနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့ဆီက Snapseed သုံးတဲ့ နည်းစနစ်အသစ်တွေကိုလည်း လေ့လာသိရှိနိုင်မှာပါ။ မြန်မာအချင်းချင်းဆိုတော့ သိချင်တာတွေကိုမေးရတာ ပိုပြီးလွယ်ကူပါတယ်။ ကိုယ်ပြင်ထားတဲ့ ပုံလေးတွေကို တင် ပြီးလည်း တခြားသူတွေရဲ့ အမြင်တွေ၊ အကြံပြုချက်တွေကို ရရှိနိုင်ပါတယ်။

Mobile Phone Photographers

(<https://www.facebook.com/groups/1689836127895004/>)

ဒီ Group လည်း မြန်မာ Group တစ်ခုပါပဲ။ ဒီဂရုမှာတော့ မိုဘိုင်းဓာတ်ပုံသမားတွေ တော် တော်လေးကိုစုံစုံလင်လင်တွေ့ရမှာပါ။ ဖုန်းမျိုးစုံ၊ ပုံစံမျိုးနဲ့ရိုက်တဲ့ ပုံတွေဖြစ်တဲ့အတွက် ရသမျိုးစုံကိုခံစားရမှာပါ။ Editing လုပ်တဲ့နေရာမှာလည်း Application မျိုးစုံ၊ စိတ်ကူးမျိုး

စုံနဲ့ ဖန်တီးထားတာတွေဖြစ်တဲ့အတွက် ဝင်ရောက်လေ့လာသင့်တဲ့ Group တစ်ခုပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်သိချင်တာတွေကိုလည်း မေးမြန်းလို့ရပြီး တခြားသူတွေမေးထားတာတွေကို ကြည့်ပြီးလည်း အမျိုးမျိုးသင်ယူလေ့လာလို့ရပါတယ်။

ပြိုင်ပွဲ ဝက်ဘ်ဆိုဒ်များ

<http://mobilephotoawards.com/>

နာမည်ကြီး နိုင်ငံတကာမိုဘိုင်းဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲတစ်ခုဖြစ်ပြီး ဆုကြေးကလည်းကြီးပါတယ်။ အဓိကဆုကို အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၃ ထောင်တောင်ပေးပါတယ်။

ဒါပေမယ့် ဝင်ပြိုင်ဖို့အတွက် ဝင်ကြေးတော့ရှိပါတယ်။ ဆုရထားတဲ့ပုံတွေကိုလည်း ပြထားတဲ့အတွက် လေ့လာကြည့်လို့ရပါတယ်။

ဝင်ပြိုင်ချင်တယ်ဆိုရင်တော့ ဝက်ဘ်ဆိုဒ်ရဲ့မှာ Register အရင်လုပ်ရမှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဝင်ကြေးတွေအနေနဲ့ ပုံတစ်ပုံကို ၁၅ ဒေါ်လာပေးသွင်းရမှာဖြစ်ပြီး၊ ပုံ ၃ ပုံအတွက် ဒေါ်လာ ၃၀၊ ပုံ ၆ ပုံအတွက် ဒေါ်လာ ၅၀၊ ပုံ ၁၅ ပုံအတွက် ဒေါ်လာ ၁၀၀ ဆိုပြီး အသီးသီးရှိပါတယ်။ ကိုယ်ကြိုက်သလို ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ပါတယ်။ ဖိုတို အက်ဆေး (Photo Essay) တွေ အတွက်တော့ သီးခြားပြိုင်ရမှာဖြစ်ပြီး ဝင်ကြေး ၂၉ ဒေါ်လာနဲ့ ဆုကြေးက ဒေါ်လာ ၅၀၀ ပါ။ ငွေပေးချေမှုအတွက် PayPal တို့လို ငွေပေးချေမှုတွေနဲ့ ပေးရမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။

iPhones, iPads, Android phones, tablets, Windows Phones, iPod touch တို့နဲ့ ရိုက်ကူးထားတဲ့ပုံများသာ ပြိုင်ပွဲအတွက် အကြီးဝင်မှာဖြစ်ပါတယ်။

ဖုန်းနဲ့ပဲ ပြန်ပြင်ခွင့်ရှိပါတယ်။ ဆုရရှိသွားတဲ့ ပုံအသီးသီး (ပုံ ၄၀ အထက်) အတွက် ပြပွဲ တစ်ခုလည်း ပြုလုပ်ပေးမှာဖြစ်ပြီး ပြန်လည်ရောင်းချပေးသွားမှာလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဆက်ပြီး ပုံပိုင်ရှင်အနေနဲ့ ရောင်းချငွေရဲ့ ထက်ဝက်ကိုလည်း ရရှိဦးမှာပါ။ ဝင်မပြိုင်ဖြစ်ရင် တောင် လေ့လာသင့်တဲ့ ဝက်ဘ်ဆိုဒ်တစ်ခုပါ။

<https://www.worldphoto.org/>

ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ ဓာတ်ပုံအဖွဲ့အစည်းရဲ့ ဝက်ဘ်ဆိုဒ်ပုံဖြစ်ပြီး နိုင်ငံပေါင်း ၁၈၀ နဲ့ ပူးပေါင်း ဆောင်ရွက်နေတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ Sony World Photography Awards ဆိုပြီး Sony ရဲ့ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုနဲ့ နှစ်စဉ်ပြိုင်ပွဲရှိပါတယ်။ ဝင်ကြေးအနေနဲ့ကတော့ အခမဲ့ဖြစ်ပါတယ်။ မိုဘိုင်းသီးသန့်မဟုတ်ပဲ ကင်မရာအားလုံးနဲ့ ရိုက်ကူးယူ၍ပြိုင်နိုင်မှာလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဆုရတဲ့ဓာတ်ပုံဆရာအနေနဲ့ လန်ဒန်မှာဆုလက်ခံယူရမှာဖြစ်ပြီး နှစ်စဉ်လန်ဒန်မှာ ပြုလုပ်တဲ့ ဓာတ်ပုံပြပွဲမှာလည်း ပြသခံရမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ Professional, Enter Open, Enter Youth, Student Focus ဆိုတဲ့ အပိုင်း ၄ ခုထဲက ကိုယ်နဲ့ကိုက်ညီမယ့် Level နဲ့ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်မှာပါ။ ဒါပေမယ့် လူတစ်ယောက်ဟာ အပိုင်းတစ်ခုမှာပဲပါဝင်ခွင့်ရှိပါတယ်။ ဆုကြေးတွေအနေနဲ့ Sony ကနေ အမေရိကန်ဒေါ်လာ ထောင်ဂဏန်းအထက် အသီးသီး ချီးမြှင့်မှာဖြစ်ပြီး Sony ရဲ့ ကင်မရာနဲ့ဆက်စပ်ပစ္စည်းတွေပါ ချီးမြှင့်မှာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အရင်နှစ်တွေက ဆုရဓာတ်ပုံတွေကိုလည်း ကြည့်ရှုလေ့လာနိုင်မှာပါ။

<https://www.ippawards.com/>

ဒါကတော့ Iphone Photography award ဖြစ်ပြီး Iphone user တွေအတွက် သီးသန့် ချီးမြှင့်တာပဲဖြစ်ပါတယ်။

Iphone, Ipad တွေနဲ့ရိုက်ထားတဲ့ပုံတွေပဲ ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရှိမှာဖြစ်ပြီး အဆိုပါ Device တွေနဲ့ပဲ Edit လုပ်ထားတာဖြစ်ရမှာပါ။ Iphone, Ipad တွေနဲ့ရိုက်ထားခြင်း ဟုတ်မဟုတ်ကိုလည်း စစ်ဆေးသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံအရေအတွက် ကန့်သတ်ချက်မရှိ ယှဉ်ပြိုင်နိုင်မှာဖြစ်ပြီး

Abstract, Animals, Architecture, Children, Floral, Landscape, Lifestyle, Nature, News and Events, Panorama, People, Portrait, Series (3 images), Still Life, Sunset, Travel, Trees, Other စတဲ့ ခေါင်းစဉ်အမျိုးမျိုးနဲ့ ယှဉ်ပြိုင်နိုင်မှာပါ။ ဆုကြေးတွေအနေနဲ့ Photographer of the Year Award တို့လို Title တွေအပြင် ရွှေတံဆိပ်တွေလည်း ရရှိနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ Apple Ipad pro နဲ့ Iwatch တွေလည်း ရရှိနိုင်မှာပါ။ ဝင်ကြေးတွေအနေနဲ့ကတော့ ပုံတစ်ပုံကို အမေရိကန် ၃.၅ ဒေါ်လာဖြစ်ပြီး၊ ၃ ပုံ ၅.၅ ဒေါ်လာ၊ ၅ပုံ ၁၅.၅ ဒေါ်လာ အစရှိသဖြင့် Package အလိုက် ရွေးချယ်စရာ တွေ အမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။

<https://digital-photography-school.com/>

ဒီဝက်ဘ်ဆိုဒ်ကတော့ မိုဘိုင်းမှမဟုတ်ပါဘူး ကင်မရာအားလုံးနဲ့ဆိုင်တဲ့ ဓာတ်ပုံနဲ့ ပတ်သတ်တဲ့ လေ့လာစရာ၊ ဗဟုသုတရစရာတွေကို သိုမှီးနိုင်မယ့် နေရာတစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ အခုမှ စလေ့လာမယ့်သူတွေအတွက် Start Here ဆိုတာလေးပါရှိပြီး အစီစဉ်အတိုင်း အစဉ်လိုက်ဖတ်ရှုလေ့လာသွားရုံပါပဲ။ Photography နဲ့ပတ်သတ်တဲ့အချက်အလက်တွေ၊ ကင်မရာ၊ Lens တွေနဲ့ပတ်သတ်တဲ့ သိသင့်တာတွေ၊ ကင်မရာနဲ့သက်ဆိုင်တဲ့ ဆက်စပ်ပစ္စည်းတွေအကြောင်းကို တွေ့ရမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ရိုက်ပြီးတဲ့အခါ ပြန်လည် Edit လုပ်နိုင်ဖို့ သိထားရမယ့်အချက်တွေလည်း ပါရှိပါသေးတယ်။ အကြောင်းပေးကြီး တက်ရောက်နိုင် တဲ့ အွန်လိုင်းသင်ခန်းစာတွေလည်းရှိပြီး ဓာတ်ပုံပညာရပ်ဆိုင်ရာ e-book တွေကိုလည်း ဝယ်ယူနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။

Great photography is about Depth of Feeling, not Depth of Field.

– Peter Adams

အခန်း(၈)

နိဂုံးချုပ်

ဒီစာအုပ်လေးဖတ်ပြီးသွားလို့ စိတ်ထဲ မှတ်သားစရာ၊ တွေးစရာ၊ သတိထားစရာတစ်ခုခု ရ သွားတယ်ဆိုရင်ပဲ ဒီစာအုပ်လေးကို ရေးရကျိုးနပ်ပါပြီ။ ဝါသနာရှင်တစ်ယောက် ဖြစ်သည့် အလျောက် ဖတ်ရှုလေ့လာမိသလောက်၊ တွေ့ကြုံခဲ့ရသလောက်ကို ပြန်လည်ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်သည့်အတွက် လိုအပ်ချက်တွေလည်း များစွာရှိနေပါသေးတယ်။ ဆက်လက်၍လည်း လေ့လာနေဆဲမို့ပါ။ အခါအခွင့်သင့်ရင်လည်း ထပ်မံလေ့လာမိသမျှကို ဆက်လက် ရေးသား နိုင်အောင် ကြိုးစားပါဦးမည်။ စိတ်ပါဝင်တစားနှင့် အဆုံးထိအောင် ဖတ်ရှုလေ့လာပေးမှုကို ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိပါတယ်။

ပြည့်စုံဟိန်း
(၁၈- ၆- ၂၀၁၈)

ဝေဖန်အကြံပြုစရာများ၊ ထောက်ပြစရာများ ရှိပါကလည်း အောက်ပါအီးမေးလ်ကို ဆက်သွယ် အကြံပြုပေးကြပါရန်။

Email – pyaesonehein.mech@gmail.com



M

OBOGRAPHY



PYAE SONE HEIN